



Getsemaní

Boletín Digital

Nº 1

Noviembre 2012



“Jesús estaba en agonía. Dolor y angustia se abatieron sobre él. El pecado de toda la humanidad lo oprimía duramente. Pero cuanto mayor era el dolor, tanto más intensa era su oración.”



*Pontificia, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía
Sacramental y Seráfica de Nuestro Padre Jesús Orando en
el Huerto, Nuestra Señora de la Concepción, San Juan
Evangelista y Nuestra Señora de la Oliva*



S u m a r i o

| | |
|--|-----------|
| Cruz Guía | 3 |
| Vida de la Archicofradía | 4 |
| Cultos de Septiembre y Octubre | 9 |
| Agenda del Mes de Noviembre | 11 |
| Noticias | 12 |
| El Arca de la Historia | 15 |
| El Sentido de la Procesión: La Cruz Guía | 17 |
| La Inmaculada Concepción en la Iconografía Malagueña: | |
| La Inmaculada de Fernando Ortiz | 21 |
| A su templo. Historia de la Iglesia de los Santos Mártires | 23 |
| Notas Cofrades | 25 |
| A Cuatro Voces: Los Sonidos de la Semana Santa | 31 |
| La Tribuna de los Recuerdos | 34 |
| Reliquias Sagradas. Los Vestigios del Pasado. La Sábana Santa | 36 |
| Paz y Bien | 40 |

Edita: Archicofradía Sacramental del Huerto y la
Concepción

Plazuela Virgen de la Concepción, nº 1

C. P. 29007, Málaga. Telf. 952393270

www.huerto-concepcion.org



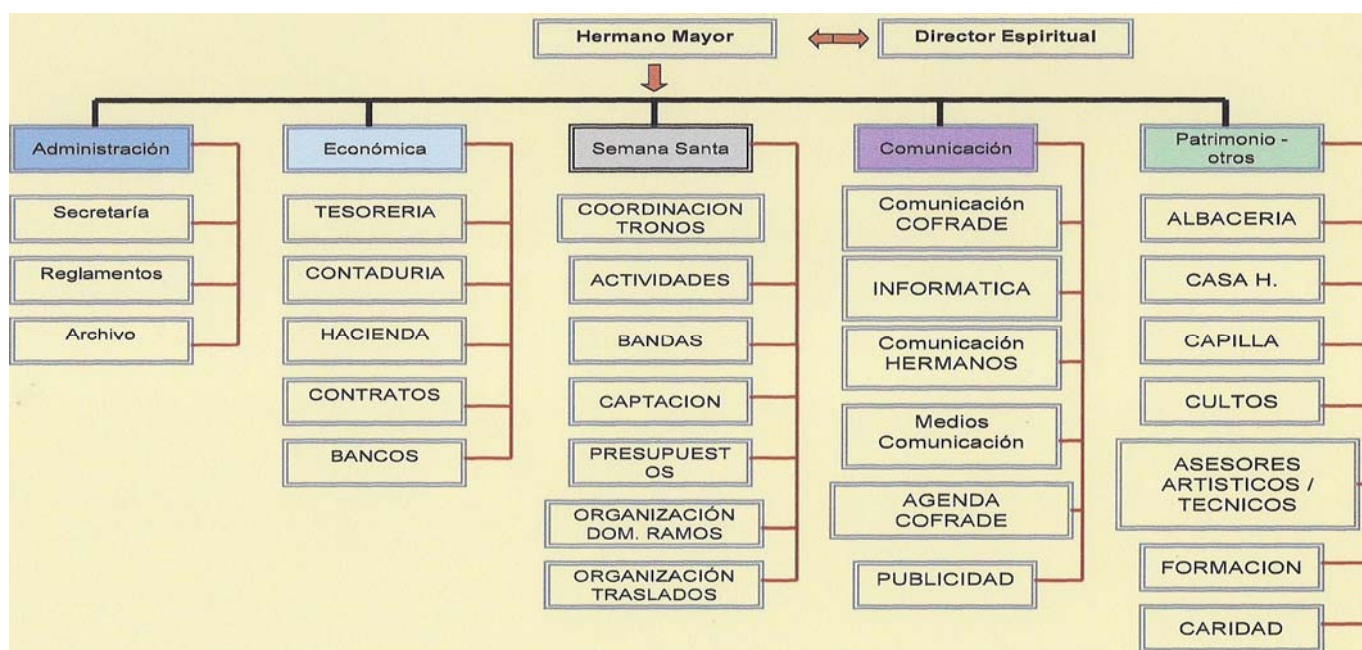


CRUZ GUÍA



Queridos hermanos:

Con el deseo de ofreceros una información puntual, hemos considerado oportuno realizar la presente publicación digital, cuyo número recibiréis periódicamente en vuestra dirección de correo electrónico y del que también podréis disponer en la Web de la Corporación. En sus páginas encontraréis un resumen de las principales actividades que han tenido lugar y os daremos a conocer documentos y material gráfico que se custodia en el archivo de la corporación. Esta propuesta se encuadra en una serie de iniciativas emprendidas por la Junta de Gobierno, con la pretensión de mejorar diversos aspectos de la organización de la Archicofradía y establecer canales de comunicación permanentes con los hermanos. Desde estas líneas, os animamos a participar en los actos programados y a implicaros en la vida de hermandad. Solo con la colaboración de todos podremos acometer ilusionantes proyectos y engrandecer aún más nuestra Corporación. En el cabildo celebrado el pasado 19 de junio fue presentado un nuevo organigrama que estructura la Archicofradía en cinco grandes áreas, ramificadas en varias subáreas que recogen la totalidad de tareas a realizar para el correcto funcionamiento de la hermandad. El desempeño de estas labores requiere la cooperación de los hermanos, por lo que os invitamos a ser partícipes de este proyecto y a colaborar en el área que deseéis, con la finalidad de conseguir, en unidad, los objetivos marcados: hacer hermandad, facilitar la integración de los hermanos en la vida diaria de la corporación, incentivar acciones destinadas a caridad y formación, mejorar el patrimonio, culminar proyectos inconclusos, e incrementar el nº de hermanos y los ingresos económicos.





VIDA DE LA ARCHICOFRADÍA



Área de Albacería

Para disponer de mayor espacio que permita una óptima preservación y clasificación de las túnicas, se ha acometido la ampliación de las dependencias destinadas a la conservación de equipos de nazarenos y hombres de trono, dotándolas del equipamiento necesario para ello. De esta forma, se separa esta zona del taller y limpieza de enseres. La actuación ha consistido en el derribo y picado de pared de pladur, prolongación de la estancia y alzamiento de tabique enfoscado maestreado con mano de pintura.

Todos aquellos hermanos que aún no hayan devuelto su equipo de penitente, deberán hacerlo en la Casa – Hermandad, en horario de Secretaría, (martes y jueves, de 19.30 h. a 21.30 h.), atendiendo a lo estipulado en la regla 8ª del reglamento de procesión aprobado en cabildo general de hermanos de 17 de febrero de 2012, en el que se especifica la obligatoriedad de entregar los equipos en los treinta días naturales contados desde la salida procesional del Domingo de Ramos.

El equipo de albacería continúa las labores de limpieza y mantenimiento de enseres. De igual forma, un grupo de hermanas de la Archicofradía se encuentra realizando trabajos de reparación, numeración y clasificación de equipos, elaborando una base de datos e inventario de los mismos.



Área de Caridad



Tras la recogida de alimentos y productos de primera necesidad aportados por los hermanos y devotos en la pasada Cuaresma, se ha procedido a su reparto a las organizaciones “Bancosol” y “Ángeles Malagueños de la Noche”.

También se continúa con la campaña “un plato para ellos”, en la que se recopilan monedas de uno, dos o cinco céntimos, destinadas a los más necesitados de la India. Si deseas colaborar, puedes entregar tus monedas en la Casa – Hermandad en horario de Secretaría.





Área de Formación



Hermanas de la Archicofradía, bajo las directrices de nuestro Director Espiritual, impartieron un curso de catequesis preparativa para el Sacramento de la Confirmación, en el que participaron un nutrido grupo de hermanos. El 24 de junio, en la iglesia de los Santos Mártires, confirmaron la fe del Bautismo y recibieron el don del Espíritu Santo. Anteriormente, el 4 de mayo, el grupo fue recibido por el Excmo. y Rvdmo. Monseñor Jesús E. Catalá, Obispo de la Diócesis, con motivo de la visita pastoral realizada a la Parroquia por el prelado.

Área de Archivo



El pasado año se creó un equipo de trabajo integrado por hermanos de la corporación, con la finalidad de organizar el archivo histórico de la Archicofradía, realizando trabajos de catalogación, digitalización y habilitación de la sala de archivo, destinados a la conservación y custodia de la documentación que atesora la Archicofradía.

Área Económica



Integrantes del área económica asistieron a la jornadas cofrades celebradas bajo el título: “Semana Santa: actualidad religiosa, social y económica de las cofradías en Málaga y Provincia”, organizada por la Fundación Universitaria Española, en colaboración con la asociación Foro Frente a la Tribuna.

Las jornadas se celebraron los días 28 y 29 de septiembre, en el hotel A.C. Málaga Palacio, con el siguiente programa:

Viernes 28 de septiembre

“Valores sociales y religiosos de las cofradías”. Ponente: Emnto. Y Rvdmo. d. Carlos Amigo, Cardenal Emérito de Sevilla.

“Las cofradías ante la crisis económica y su contribución asistencial”. Ponentes: Responsables de Fundación Corinto, Áreas de Caridad y Asistenciales.





Sábado 29 de septiembre

“La Semana Santa como motor de la economía andaluza”. Ponente: Ilmo. Sr. Gerente del Patronato de Turismo de Málaga.

“El régimen fiscal de las cofradías”. Ponentes: Sra. Inspectora Regional Adjunta de la Agencia Tributaria, dña. María Dolores Villalón Aguilar, y Sr. Ecónomo diocesano de Málaga, d. Luis López de Sebastián.

“La situación actual de las hermandades y cofradías de pasión en Málaga y Provincia”. Ponentes: Sres. Presidentes de las Agrupaciones de Cofradías de Málaga, Antequera Ronda, Velez Málaga, etc.

Como es habitual, la Archicofradía cuenta con décimos de Lotería del sorteo extraordinario de Navidad para su venta entre hermanos y devotos. El número es el mismo del año pasado:



Podéis adquirirlos en la Casa – Hermandad en horario de Secretaría y Tesorería: Martes, Jueves y Viernes, de 19.30 h. a 21.30 h.





Área de Casa - Hermandad



En los últimos meses han sido realizadas varias actuaciones en las dependencias de la Casa – Hermandad. Las más destacadas han sido las siguientes:

Cambio de cerraduras en las puertas de algunas de las dependencias, reparación de los cristales de los faroles de la fachada exterior, labores de pintura de puertas y paredes, reparación y sustitución de la puerta corta – fuegos de la azotea por una puerta de mayor seguridad con tres anclajes, instalación de una nueva bomba de achique de agua en el sótano, y ampliación de la zona destinada a Albacería.

También se ha conseguido una mejora en las condiciones del seguro de la Casa – Hermandad y se ha procedido a la instalación de un nuevo sistema de seguridad, reforzado por cámaras de vigilancia distribuidas por varias estancias.

Columbarios



Para custodiar las cenizas de los difuntos en lugares bendecidos, la Archicofradía construyó una sala de columbarios con la pertinente autorización de la Diócesis de Málaga.

Actualmente solo quedan disponibles columbarios con capacidad para 10, 12 o 16 urnas, aunque también pueden depositarse urnas en columbarios comunes que se tienen habilitados para ello.

La Archicofradía celebra todos los últimos viernes de mes Misa en su capilla de los Santos Mártires, que se ofrece por el eterno descanso de las almas de los hermanos y devotos que están depositados en la Sala de Columbarios. Los primeros sábados de cada mes, la sala permanece abierta desde las 10.30 h. hasta las 13.30 h. Independientemente, aquellos familiares que deseen ir al columbario en otro día, (por celebrarse su onomástica, cumpleaños, o porque quieran mantener un momento de oración con su ser querido), puede comunicarlo en la Casa – Hermandad para que se le facilite la entrada.

El jueves 1 de noviembre, día de Todos los Santos, y el viernes 2 de noviembre, día de los Difuntos, los columbarios permanecerán abiertos en jornada de mañana y tarde.





Área de Comunicación

En el mes de octubre se desarrolló en el seno de la Agrupación de Cofradías un curso de protocolo impartido por d. José Luis Pérez Cerón, (licenciado en periodismo y experto en protocolo). Con una duración de veinte horas lectivas, se desarrolló el siguiente temario: Nociones generales de protocolo, protocolo eclesiástico y protocolo en las cofradías. En él han participado miembros de la Junta de Gobierno de la Archicofradía del Huerto.

La dirección de correo electrónico huertoconcepcion@hotmail.com no se encuentra actualmente operativa. Si necesitas ponerte en contacto con nosotros, puedes hacerlo en los siguientes correos corporativos:

huertoconcepcion@gmail.com

huertoconcepcion.archicofradia@gmail.com

Si conoces a algún hermano que aún no nos haya facilitado su correo o que no reciba información de la Archicofradía, comunícanoslo para comprobar los datos que figuran en el programa de gestión de la Archicofradía.

También puedes contactar con nosotros en el teléfono 952393270.





Festividad de Nuestra Señora de la Oliva

El sábado 22 de septiembre se celebró la festividad de Nuestra Señora de la Oliva, patrona del primitivo Gremio de aceiteros y olivareros, reorganizador en el siglo XVIII de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.

Por la mañana, la capilla estuvo abierta a hermanos y devotos, que se acercaron a orar y besar las manos de Nuestra Señora.



La Imagen de la Virgen, situada en el centro de la capilla, lucía manto de terciopelo de seda color verde, profusamente bordado en oro fino, y saya recamada en oro. Enmarcada por fulgoroso resplandor, el brillo de la plata realzaba la belleza del rostro de la imagen, a cuyo alrededor se disponían hermosas flores que engalanaban el entorno.



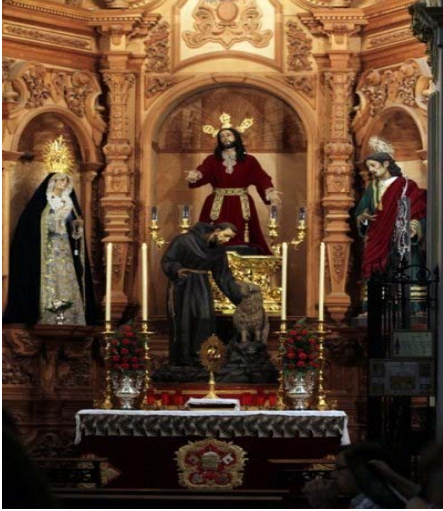
A las 20.00 h., comenzó en la Parroquia de los Santos Mártires la Solemne Función en su honor, oficiada por el Rvdo. D. Federico Cortés, Director Espiritual de la Archicofradía. La Misa se celebró en el Altar Mayor de la iglesia, y contó con el acompañamiento musical de la Coral de María Santísima del Patrocinio. A su finalización, se procedió en la capilla a la jura de nuevos cargos: d. Agustín Gutiérrez Cepeda, (Fiscal), d. Carlos Zapata Jurado, (Diputado) y dña. Raquel Jurado Ponce, (Diputado).

Tras la celebración religiosa, tuvo lugar una cena en la azotea de la Casa – Hermandad, a la que concurrieron Hermanos Mayores y representantes de cofradías malagueñas, la junta de gobierno de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Almogía, o miembros del Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Málaga, entre otros muchos cofrades y amigos. La cena estuvo amenizada por un cuarteto de cuerda que interpretó en directo piezas clásicas. Durante el evento se procedió al sorteo de varios regalos: un jamón ibérico, dos relojes, una camiseta oficial del Málaga C. F. firmada por los jugadores, candelabros de diseño, una cafetera, dos cenas y un tratamiento de belleza en una clínica especializada.





Triduo a San Francisco de Asís



Como corresponde al carácter seráfico de nuestra Archicofradía, el martes 2 de octubre se inició el Triduo en honor a San Francisco de Asís, finalizando el jueves 4 de octubre, día de su festividad. La capilla lucía bellamente exornada, presidida por la imagen de San Francisco de Asís, temporalmente en nuestra capilla con motivo de las obras realizadas en la iglesia del Santo Cristo de la Salud, sede canónica de la congregación franciscana a la que pertenece. En la capilla también se encontraba presente la bandera franciscana de la corporación, enseña que rememora los orígenes de la Archicofradía en el convento seráfico de San Luis el Real.

Festividad de San Antonio María Claret



El 24 de octubre la Archicofradía celebró la festividad de San Antonio María Claret. Con tal motivo, se expuso la reliquia donada a la Hermandad por el padre claretiano d. Federico Gutiérrez.

San Antonio María Claret predicó en el siglo XIX en la parroquia de los Santos Mártires durante las dos ocasiones que estuvo en la ciudad, y visitó las capillas de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y Nuestra Señora de la Concepción. Las publicaciones de la época realzaron el gusto en el exorno de las mismas, engalanadas expresamente para tal ocasión.





AGENDA DEL MES DE NOVIEMBRE



JUEVES 1 DE NOVIEMBRE

Día de todos los Santos.

Apertura De Columbarios en jornada de mañana y tarde.



VIERNES 2 DE NOVIEMBRE

Día de los Difuntos.

Apertura de Columbarios en jornada de mañana y tarde.

20.00 h. Parroquia de los Santos Mártires.
Misa de difuntos



VIERNES 30 DE NOVIEMBRE

20.00 h. Capilla de la Archicofradía.

Misa de final de mes





Festividad de María Santísima Reina de los Cielos



El miércoles 12 de septiembre, la Agrupación de Cofradías celebró la festividad de la Reina de los Cielos. El acto dio comienzo a las 20.30 h. en la iglesia de San Julián. En el transcurso del mismo intervino el coro de voces Capitulii. El altar fue preparado por la Comisión de Cultos de la Agrupación, de la que el Hermano Mayor de nuestra Archicofradía es Vicepresidente, contando con la colaboración de hermanos de la corporación que también forman parte de la misma. La Virgen permaneció en besamanos los días 13 y 14 de septiembre.

Fallece Jesús Castellanos



El 12 de septiembre, Jesús Castellanos, fundador y ex – Hermano Mayor de la cofradía de los Dolores del Puente, de la que actualmente ocupaba el cargo de Secretario General, falleció a la edad de 58 años, tras sufrir una hemorragia cerebral.

El féretro fue trasladado a la parroquia de Santo Domingo, y tras oficiarse una misa “corpore in sepulcro”, fue velado toda la noche. Miembros de la Junta de Gobierno de nuestra Archicofradía estuvieron presentes, uniéndose en tan difíciles momentos a los hermanos de la Hermandad de los Dolores del Puente y a familiares y amigos.

Jesús Alberto Castellanos Guerrero, licenciado en Medicina, era profesor de Historia de la Medicina en la Universidad de Málaga, y pertenecía a varias cofradías de pasión y gloria, realizando numerosos diseños que engrandecieron el patrimonio cofrade malagueño. Fue vicepresidente de la Agrupación de Cofradías y pregonero en el año 2000. En la actualidad desempeñaba el cargo de Director del Museo de la Semana Santa. En su memoria, el pleno del Ayuntamiento ha aprobado dar su nombre a la plaza situada en la confluencia de las calles San Agustín y Granada.





El 18 de junio, día de los Santos Patronos, volverá a ser fiesta Local



El pasado 27 de septiembre, el pleno del Ayuntamiento aprobó por unanimidad recuperar en la ciudad de Málaga la fiesta local del día 18 de junio, festividad de los Santos Patronos Ciriaco y Paula. Esta fiesta fue trasladada en 1987 al 19 de agosto, para conmemorar los quinientos años de la toma de Málaga por los Reyes Católicos. Lo que en un principio iba a ser un cambio provisional, ha estado vigente durante 26 años, periodo en el que el día de los Patronos de la ciudad de Málaga no ha sido festivo. De este modo, se atiende una vieja aspiración de la Congregación y se recupera una fiesta que contribuirá a poner en valor entre los ciudadanos la relevancia de esta conmemoración.

Rosario Vespertino de Viñeros



Miembros de la Archicofradía estuvieron presentes en el tradicional Rosario Vespertino de la Imagen de Nuestra Señora de Traspaso y Soledad. A las 19.00 h. hizo su salida de la Parroquia de los Santos Mártires, donde las imágenes de la Cofradía se encuentran provisionalmente. El Rosario recorrió las siguientes calles: Santa Lucía, Plaza de Jesús de la Pasión, Convalecientes, Lazcano, Comedias, Hernán Ruiz, Plaza de las Cofradías, San Julián, Nosquera, Mosquera, Plaza de los Mártires y a su templo. El acompañamiento musical corrió a cargo de la capilla “Virgen de la Caridad”





Entrega del Nombramiento de Pintor del Cartel Oficial de la Semana Santa 2013

El 19 de octubre, a las 20.30 h., tuvo lugar en la Sala Capitular de San Julián, la entrega del nombramiento de pintor del cartel oficial de la Semana Santa de Málaga de 2013 al insigne artista d. Jaime Díaz Rittwagen.

Nacido en Málaga en 1941, Rittwagen ha recibido, entre otros, la Medalla de Bronce conmemorativa del Centenario de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Málaga, el premio "Pintor Amigo de Málaga", concedido por la Asociación Malagueña de Escritores, o el Premio Estrella "Feníké" de la cultura, otorgado por la Asociación Cultural Zegrí. En 2005 fue nombrado abanderado de la Feria de Málaga.



Pertenece a la Cofradía de la Expiración y ha pintado varios carteles para hermandades malagueñas. Sus obras han sido expuestas en importantes galerías de arte, como la "Gina Gallery" de Tel Avid, o la Galería pro arte "Kasper" de Suiza.

Rosario de Glorias

El domingo, 21 de octubre, tuvo lugar el Rosario de las Glorias, presidido por la imagen de María Santísima de Araceli, titular de dicha hermandad, que recibe culto público en la iglesia de los Santos Mártires. A las 10.00 h. tuvo lugar en la parroquia el rezo de Laudes, presidido por el Delegado de Hermandades y Cofradías.

A las 10.30 h., salió la procesión con el rezo y canto del Santo Rosario por el siguiente recorrido: Plaza de los Santos Mártires Ciriaco y Paula, Comedias, Méndez Núñez, Plaza Uncibay, Granada, San Agustín, Císter, Patio de los Naranjos y llegada a la Santa Iglesia Catedral.

A las 11.30 h., se celebró la Solemne Misa Estacional, presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis, d. Jesús E. Catalá Ibáñez, con la intervención de la coral del Ilustre Colegio de Abogados de Málaga. A las 12.30 h., se inició el regreso a la iglesia de los Santos Mártires.





EL ARCA DE LA HISTORIA

EL DÍA DE TODOS LOS SANTOS

CUANDO EL HUERTO DESCUBRIÓ A FERNANDO ORTIZ

El 1 de noviembre, día en que la iglesia católica celebra la festividad de Todos los Santos, es una fecha trascendental en la historia de la Archicofradía.



El Cabildo de hermanos del Huerto acordó el 1 de noviembre de 1756 encargar la hechura de la imagen a Fernando Ortiz

El Día de Todos los Santos de 1.756, el gremio de olivereros acordó realizar una nueva talla del Señor, con objeto de sustituir la anterior que poseía la Hermandad, “por hallarse esta de hechura antigua y en estado de deterioro”. Esto último parece indicar que el origen de la cofradía se remonta a varios años atrás, existiendo probablemente a finales del siglo XVII o principios del siglo XVIII. Los olivereros pretendían conseguir una Imagen de calidad, acorde con las características de la hermandad y que invitara a la devoción de sus hermanos. Para ello, contrataron al afamado imaginero malagueño Fernando Ortiz, conocedores de la repercusión de este autor en los círculos artísticos locales, así como de la excelencia de las creaciones anteriores que avalaban su trabajo. Miembro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, había trabajado con anterioridad en los mármoles que decoraban las instancias del Palacio Real de Madrid, donde entró en contacto con artistas de origen italiano, como Juan de Olivieri, de los que aprendió nuevas técnicas, como la de imprimir aspecto marmóreo a la policromía de sus obras.

En esta época, los gremios ya ejercían un papel destacado en la capital malagueña. En la primera mitad del siglo XVIII, la ciudad comenzó a recuperar las superficies agrícolas de su entorno, e incrementó notablemente la producción de la caña de azúcar y los viñedos. Igualmente, en las proximidades de Málaga, incontables almazaras proveían de magnífico aceite a la población, convirtiéndose en una de las principales industrias de la metrópoli. Por este motivo, el gremio de aceiteros y olivereros llegó a tener un gran peso específico en nuestra ciudad, por encima de otras instituciones establecidas en la misma.





Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto

Los olivareros, al igual que otros muchos gremios que se constituyeron en Málaga, contaron en su fundación con un importante componente religioso. Generalmente, estas corporaciones se encomendaban a la protección de una Sagrada Imagen, a la que dirigían sus oraciones para que los amparara en sus labores diarias. Con el tiempo, la veneración y el culto a las distintas Imágenes daría lugar al surgimiento de varias cofradías de origen gremial, siendo Málaga una de las ciudades andaluzas más prolíficas en esta tradición. En el caso específico de los olivareros, la advocación escogida para su patronazgo no podía ser otra que aquella que sitúa a Jesús en Getsemaní, el huerto donde un ancestral olivo acogió su última oración, y en el que hebreos olivareros de los tiempos de Cristo recolectaban las aceitunas para extraer su preciado jugo. Fue entonces, cuando los aceiteros forjaron una sólida vinculación con la primitiva talla de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, titular de una cofradía que por estos años era dependiente de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Puente del Cedrón, como se deduce por los libros de cuentas propiedad de esta hermandad, en los que se detalla que se pagaba la cantidad de 22 reales de vellón por participar en la procesión.

La veneración por parte de los olivareros hacia la Imagen fue creciendo con el paso de los años, por lo que pronto emprendieron la tarea de reorganizar la Cofradía. Tras sucesivas reuniones de los agremiados, se asentaron paulatinamente los cimientos de la corporación, estableciéndose canónicamente en el antiguo convento de San Luis el Real, fundado por observantes de San Francisco. En este cenobio también se encontraba la Hermandad de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora, fundada con anterioridad, y que más tarde cambiaría su denominación por la de Concepción Dolorosa, cofradía que se fusionaría con la del Huerto en 1.920.

Desde 1757, la actual Imagen del Señor recibió culto en una de las muchas capillas del seráfico convento de San Luis el Real. En el siglo XIX, tras la desamortización decretada por Álvarez Mendizábal, la Cofradía se vio obligada a abandonar el monasterio franciscano, trasladándose temporalmente a la iglesia de la Aurora del Espíritu Santo, donde permaneció un breve espacio de tiempo, hasta su definitiva ubicación en la Parroquia de los Santos Mártires.



Salida Extraordinaria de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto con motivo de los 250 años de su hechura 1 de noviembre de 2007





EL SENTIDO DE LA PROCESIÓN



LA CRUZ GUÍA

Son muchos los profanos que desconocen los criterios que rigen la decisión de incrementar el patrimonio de una hermandad, creyendo que se tratan de meros adornos estéticos utilizados para rellenar secciones o alargar la longitud de la procesión. Pero los cofrades sabemos estos enseres tienen un significado que dota de sentido y simbolismo su ubicación en el cortejo procesional. En esta sección intentaremos darlos a conocer realizando un recorrido por los enseres y el ajuar patrimonio de la Archicofradía. Este mes comenzaremos por el que abre la procesión: la Cruz Guía.



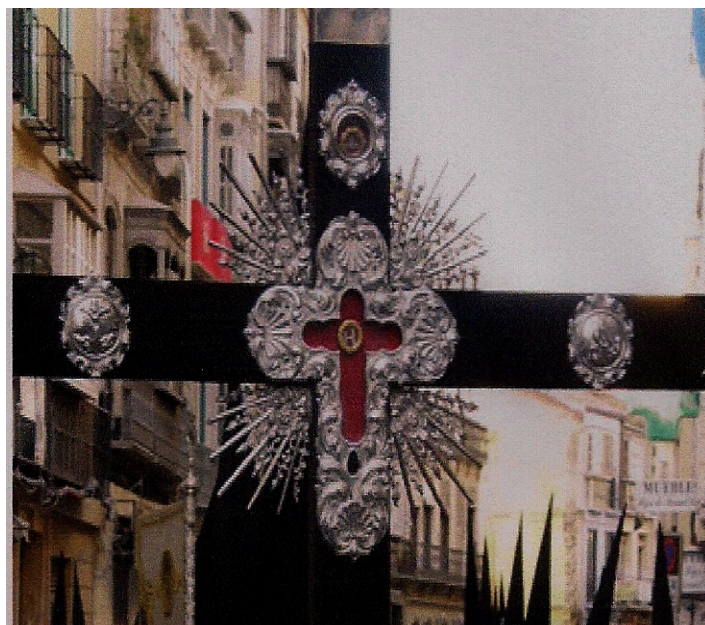
Cruz Guía de la Archicofradía, realizada en madera de caoba (1989)





La Cruz Guía surge como evolución de la cruz parroquial que solía acompañar a los desfiles procesionales. Este enser preside el frente de procesión e indica al cortejo procesional el itinerario a seguir por las calles de la ciudad, sustituyendo en esta función al Guión en el siglo XIX, insignia que abría las filas de penitentes.

Antiguamente eran habituales las llamadas “cruces – relicario”, entendidas como enseres que custodiaban en el crucero reliquias de Santos u otros vestigios venerados por la Iglesia. Aunque con el tiempo este tipo de cruz ha ido desapareciendo, hoy día aún podemos contemplar algún ejemplo en las procesiones malagueñas, como la de la Hermandad del Monte Calvario, realizada en madera de color negro a imitación de la cruz relicario de San Francisco de Paula, del siglo XVII, que se encuentra en el Santuario de la Victoria. En su centro porta un Lignum Crucis, y en la parte superior, una reliquia de San Francisco de Paula.



Cruz relicario de la Cofradía del Monte Calvario, con la reliquia de San Francisco de Paula en la parte superior y del Lignum Crucis en la inferior

La actual Cruz Guía de nuestra Archicofradía fue diseñada por el artista Manuel Guzmán Bejarano, siendo ejecutada en los talleres Hijos de Juan Fernández en 1989. Sigue el tradicional modelo de cruz latina, cuyo estipe, (brazo vertical), y patíbulo (brazo horizontal), miden 2,21 y 1,26 metros respectivamente. Su peso es de 12 Kg. y fue realizada en madera de caoba, barnizada en su color, con una bellísima ornamentación de estilo barroco en plata de ley de 1.000 milésimas.



Detalle del extremo trebolado de la actual Cruz - Guía

La característica que define a nuestra cruz y la otorga identidad propia distinguiéndola de otras cruces guía la encontramos en los extremos de los brazos, rematados por unos tréboles de magnífica ejecución. Esta forma se identifica con el contorno trebolado de la cabecera de la iglesia sede canónica de nuestra corporación, seña también reflejada en el antiguo escudo de la cofradía, tomando como referencia la cruz trebolada de los Santos Mártires.

Bellas ráfagas de metal plateado se unen en los ángulos que forman el cruce del patíbulo con el estipe.





Toda la cruz está ribeteada por ambas caras con un saliente, también de madera.

Las dos caras están adornadas con los mismos motivos ornamentales. La cara anterior lleva en el crucero una cartela con el antiguo escudo de la Cofradía y en la posterior se representa el anagrama JHS, ("Jesús Hombre Salvador"), con una cruz latina sobre la letra central.

El canto está adornado con una faja de plata incrustada en toda su longitud, formando ochos, con unas hojas en el centro de cada uno de ellos.

Posee asimismo dos asas de plata maciza que facilita su transporte.

Se trata de una soberbia obra de arte, en la que se conjugan armoniosamente su elegancia y esplendor, con su sobriedad y finura ornamental.



Crucero con el anagrama "Jesús Hombre Salvador"



Antigua Cruz Guía que procesionaba la Cofradía, realizada en 1949

Esta cruz sustituyó a la anterior, muy deteriorada por el lógico paso del tiempo.

La antigua cruz fue realizada en 1949, durante el mandato de d. Lorenzo Silva de los Ríos. Tallada en madera de caoba y abedul, sus dimensiones eran de 2 metros de altura por 1,40 de ancho.

Al igual que la actual también presentaba los terminales en tréboles y se encontraba adornada por placas de plata de ley repujada y resplandores del mismo metal en los ángulos.

Todos los adornos en plata eran piezas de antigüedad, y fueron cedidos por los hermanos d. Leopoldo Rodríguez de la Vega y d. Enrique Padilla.

La confección corrió a cargo de las escuelas de carpintería del Ave María.





Para iluminar la Cruz Guía, dos faroles la escoltan en el frente de procesión. El origen del uso de los mismos se remonta a las procesiones sacramentales del siglo XVIII.

Diseñados por los talleres Hijos de Juan Fernández, fueron ejecutados en 1989 en alpaca cincelada y plateada para vela de cera. Los faroles son de 2 m. de altura y 5 Kg. de peso. La barra de soporte está ornamentada con motivos estilo barroco y dividida en varios cuerpos por medio de unos anillos de mayor diámetro.

El elemento para la iluminación, es acristalado y del mismo estilo. Tiene forma de prisma cuadrangular, de 16,5 cms. de lado y 25 cms. de altura, rematado por un penacho circular a modo de corona para el tiro de la combustión y salida de humos. Su apertura se realiza por este último cuerpo mediante bisagra y su pasador.



*Frente de procesión de la Archicofradía en Calle Larios.
La Cruz – Guía marca el camino a seguir por el cortejo, escoltada por dos faroles que la iluminan.*





LA INMACULADA CONCEPCIÓN

EN LA ICONOGRAFÍA MALAGUEÑA

LA INMACULADA DE FERNANDO ORTIZ

MUSEO DEL PATRIMONIO MUNICIPAL DE MÁLAGA

Desde que los Reyes Católicos incorporaran Málaga a la corona de Castilla, el culto inmaculadista se extendió por los confines de la ciudad cristianizada. Este fervoroso reguero devocional hacia la Inmaculada Concepción de María ha sido plasmado por artistas de todas las épocas en multitud de imágenes, retratos, cuadros, estatuas o monumentos, encargados por congregaciones religiosas, cofradías, municipios u otras corporaciones, lo que refleja la importancia del culto concepcionista en nuestra ciudad, cuyo rastro descubrimos impreso en numerosas obras de arte ejecutadas a lo largo de los últimos siglos. En la actualidad, aún podemos disfrutar con la contemplación de algunas de estas piezas repartidas por la capital. En la presente sección, repasaremos las más destacadas.

Para comenzar, centraremos nuestra atención en una escultura de la Inmaculada Concepción fechada en el siglo XVIII, que puede admirarse en la Sala I del Museo del Patrimonio Municipal, sito en el Paseo de Reding, nº 1, al final del Paseo del Parque. Entre otras temáticas, la sala dedica un espacio a “Fiestas y Celebraciones del Dogma de la Inmaculada, Canonizaciones y Honras Fúnebres”. En ella, encontramos la imagen de la Inmaculada atribuida al escultor malagueño Fernando Ortiz, autor, entre otras muchas obras, de la talla de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, titular de nuestra Archicofradía.



Imagen de la Inmaculada Concepción expuesta en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga





En su origen, esta pieza, ejecutada en mármol blanco, se hallaba en el convento franciscano de San Pedro de Alcántara, orden que tras abandonar en 1689 su primitivo emplazamiento de la Plaza de Uncibay, se ubicó en la zona delimitada por la Puerta de Buenaventura, Muro de San Julián, Tejón y Rodríguez y Plaza del Teatro. El compás del convento, situado en la actual plaza del Teatro, estaba presidido en el siglo XVIII por una representación alegórica al triunfo mariano, consistente en basamento y una columna toscana, rematada por la citada escultura marmórea de la Inmaculada Concepción, que como apunta el profesor Francisco José Rodríguez Marín en el libro “Málaga Conventual”, podría tratarse de un exvoto al haberse librado la ciudad del catastrófico terremoto de Lisboa, acaecido el día de Todos los Santos de 1755, y que afectó a gran parte de Europa.¹

En 1810, durante la ocupación francesa, el convento fue desamortizado, y con el tiempo, el monumento a la Inmaculada pasó a ser propiedad municipal, almacenándose hasta 1835, año en que fue trasladado al cementerio de San Miguel, construido a principios del siglo XIX en la periferia de la ciudad, como higiénica medida para frenar la proliferación de epidemias en el núcleo urbano. Hasta 1916, el monumento estuvo colocado ante la capilla que preside el primer patio del camposanto, como así se refleja en grabados decimonónicos. En esta fecha, la imagen de la Inmaculada es depositada en la Academia de Bellas Artes de San Telmo, institución encargada de la revisión y aprobación de los proyectos de capillas y mausoleos que habrían de edificarse en el cementerio. La imagen sirvió entonces como modelo a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes, jóvenes que completaban su formación copiando obras del Museo, a cuya reserva pertenece. En la actualidad, la Inmaculada permanece expuesta en el Museo del Patrimonio Municipal.



Grabado del Cementerio de San Miguel, fechado en el siglo XIX. A la izquierda, frente a la capilla, puede observarse la escultura de la Inmaculada alzada sobre la columna



Invito a los lectores a visitar las dependencias del Museo para apreciar el rostro de la Inmaculada, cuya autoría, al igual que la de Nuestra Señora de la Concepción, se atribuye, según estudios realizados, a Fernando Ortiz, aunque no existe constancia documental de ello en ninguna de las dos imágenes. No obstante, si tienen oportunidad, les recomiendo que se acerquen al Paseo de Reding y observen la Inmaculada durante unos minutos. El dulce y amable semblante, las líneas que perfilan la expresión del rostro, o el contorno de las mejillas, parecen querer desvelar al espectador las huellas de su autor y las semejanzas con la personal belleza de Nuestra Señora de la Concepción.

La Inmaculada fue realizada en el siglo XVIII para el convento franciscano de San Pedro de Alcántara. Su bello perfil muestra ciertas semejanzas con el rostro de Nuestra Señora de la Concepción.

¹ Rodríguez Marín, Francisco José. “Málaga Conventual. Estudio Histórico, Artístico y Urbanístico de los Conventos Malagueños” Edit. Arguval Málaga, 2000. (p. 104)





A SU TEMPLO

HISTORIA DE LA IGLESIA DE LOS SANTOS MÁRTIRES



En este apartado se pretende realizar un repaso por los acontecimientos más relevantes de la historia de la Parroquia de los Santos Mártires, sede Canónica de la Archicofradía, así como reseñar aquellos aspectos más significativos de su arquitectura.

Tras los sucesos de 1931 y el periodo de la guerra civil, en el que fue utilizada como taller de intendencia, la iglesia de los Mártires hubo de ser rehabilitada nuevamente para su uso sacro. Tras años de interminables obras, en diciembre de 1945 se producía su inauguración, con la celebración de un solemne acto presidido por el Sr. Obispo y autoridades locales. Así recogía el Diario Sur la noticia:

“Brillante en extremo resultó la inauguración de la iglesia parroquial de los Santos Mártires, Ciriaco y Paula, en las que se han realizado importantísimas obras de restauración y consolidación que han dado al templo un aspecto suntuoso. Durante todo el día no dejaron de desfilar por los Mártires millares de personas para admirar las obras, así como las nuevas imágenes adquiridas. El acto de la inauguración se verificó a las siete de la tarde, a cuya hora era materialmente imposible penetrar en el templo, hasta el extremo de que centenares de fieles no pudieron tener acceso a él. Fue presidido el acto por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis Santos Olivera, asistiendo también representaciones de las autoridades locales, Cabildo Catedral, párrocos y comunidades religiosas. El aspecto del templo se magnificó. Estaba iluminado por varias preciosas arañas y sus cúpulas recibían luz indirecta.





LA SOLEMNE FUNCIÓN RELIGIOSA

Después de rezarse el Santo Rosario, subió al púlpito el párroco de los Mártires, d. Luis Vera Ordaz, quien después de recordar la gloriosa fecha de 7 de febrero de 1936, en que hubo de escalar la reja de la fachada para penetrar en la iglesia y arrancar los letreros revolucionarios que llenaban todas las fachadas del templo, dio las más expresivas gracias a todos los que han ayudado a que las obras lleguen a feliz término, destacando al Arquitecto Sr. Alonso Martín.



Aspecto actual del interior de la Parroquia de los Santos Mártires

Terminada la alocución del Sr. Párroco, se celebró una solemne procesión para trasladar el Santísimo Sacramento desde el Sagrario provisional hasta el Altar Mayor, donde definitivamente ha quedado para veneración de los fieles. Su Excelencia Rvdma., acompañado de altas dignidades del Cabildo Catedral, llevó al Santísimo, siendo portadas las varas del palio por los representantes de las autoridades. Una vez expuesto el Santísimo, se cantó un Solemne “Te Déum” en acción de gracias, y después, se entonó una salve en honor a la Purísima”. El Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo dio la bendición a los fieles, y por último pronunció una elocuente y brillante plática, agradeciendo el esfuerzo de todos por la reconstrucción de la parroquia. El brillante acto terminó cantándose por los jóvenes de Acción Católica el himno de los patronos de Málaga, letra de d. Luis Vera y música del coadjutor del Sagrario, d. Manuel Ruiz Castro”.

*Diario Sur
Diciembre de 1945*





NOTAS COFRADES



En el apartado musical, ya podemos confirmar las bandas que el próximo Domingo de Ramos participarán con nosotros en el desfile procesional de 2013. En este año, la procesión contará con algunas novedades.

Al igual que la pasada Semana Santa, abrirá la procesión la Banda de Cornetas y Tambores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Almogía. Su excelente sonoridad y calidad interpretativa supone un esplendoroso toque de atención que anuncia a malagueños y visitantes la llegada del cortejo.



Banda de Cornetas y Tambores de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Almogía

La banda, uno de los patrimonios artísticos y culturales más importantes de Almogía, fue fundada en 1981.

Visten gorra, chaqueta burdeos, corbata negra, camisa blanca, pantalón oscuro con franja burdeos y zapatos negros.

Han participado en distintos puntos de la geografía española, como por ejemplo, en Igualada, invitada por el Excelentísimo Ayuntamiento de esta localidad catalana, en Melilla, con motivo de la visita que se realizó a los acuartelamientos de Regulares 2 y 5 de dicha ciudad, o en los actos de clausura de la Exposición de la Veracruz de Antequera en la Basílica del Gran Poder en Sevilla, durante la Exposición Universal de 1992.

Ha intervenido en el concurso de marchas procesionales organizado por Radio Nacional de España, así como en diferentes certámenes musicales organizados en Málaga, Chauchina, o Churriana, y en los conciertos celebrados por el programa "Bajo Palio" de Canal Sur radio, entre otros muchos.

En Málaga capital ha participado en procesiones y pregones de cofradías como Humildad, Estrella, Salesianos, Fusionadas, Crucifixión, Pasión, Estudiantes, Rescate, etc.

La Banda ha grabado dos discos: un vinilo en 1991, con motivo de su X aniversario y un segundo trabajo en CD en el año 1996.

Entre su repertorio cuenta con marchas clásicas como "Cristo del Amor", "Cristo de la Buena Muerte", "Cristo de la Sangre", "Consolación y Lágrimas", "La Milagrosa", o "Virgen del Mayor Dolor", además de otras composiciones como "A ti", "Aguas de Guadalupe", "Esperanza", "Hosanna", "Madre y Maestra", "Sagradas Vestiduras", "Señora", etc.





La novedad más destacada se produce en el acompañamiento musical del trono de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, en el que se cambia el estilo musical, al sustituir la banda de la Vera Cruz de Almogía por la agrupación Musical Resurrección, de Sierra Yeguas, que acompañará las medidas con sus sones. Con este cambio se persigue conseguir mayor lucimiento del trono en la calle y una perfecta armonía entre música y portadores.

La Agrupación fue fundada en el año 2008. Ha actuado en varios certámenes, fiestas patronales y en diversos actos de Cuaresma.



Agrupación Musical Resurrección de la localidad malagueña de Sierra Yeguas

Su uniforme está basado en el traje de gran gala inspirado en el cuerpo de la Guardia Civil de los jóvenes de Valdemoro, con el mismo tricorno que perteneció a la que fue la madre de las Agrupaciones, la de la Guardia Civil de Eritaña. Consta de Chaqueta con cola y pantalón de color negro, bordados en cuello, bocamangas y cola, donde va bordado el escudo y las iniciales de la misma.

Ha participado en las procesiones de Nuestro Padre Jesús de la Bondad, la de Nuestro Padre Jesús de la Humildad y la del Resucitado, todas estas Hermandades de Sierra Yeguas. Además han acompañado al Santísimo Cristo de la Vera Cruz de Alhaurín de la Torre.



Detalle del Uniforme de la Agrupación Resurrección





El repertorio de la Agrupación incluye las siguientes marchas:

1. ***“A la Gloria” (Miguel Ángel Font Morgado)***
2. ***“A los Pies de Sor Ángela” (Francisco David Álvarez)***
3. ***“Al compás de Amor” (José María Martín Sánchez)***
4. ***“Al Gitano de la Cava” (Pedro Manuel Pacheco)***
5. ***“Alma de Dios” (Manuel Rodríguez Ruiz)***
6. ***“Alma Mía” (Popular)***
7. ***“Bulerías en la Plazuela” (Rafael Villén Rincón)***
8. ***“Costaleros de fe” (Javier Calvo Gaviño)***
9. ***“Cerca de Ti” (Popular)***
10. ***“Costalero” (Hermanos Sánchez Berenguer)***
11. ***“Caminando va por tientos en la Madrugá” (Miguel Ángel Font Morgado)***
12. ***“Caridad del Guadalquivir” (Paco Lola)***
13. ***“Despojando tu amargura” (José María Sánchez Martín)***
14. ***“Consuelo Gitano” (Antonio Velásquez Rodríguez)***
15. ***“Devuelta al porvenir” (Fco. David Álvarez Barroso)***
16. ***“Ecce Homo” (Fco. Manuel Rosales Pérez)***
17. ***“Gitano de Sevilla” (Paco Lola)***
18. ***“Jesús de la Redención” (Rafael Vázquez Cebrero)***
19. ***“Lágrimas de Pasión” (Juan Luis López Hernández)***
20. ***“La Saeta” (J. Manuel Serrat)***
21. ***“La clámide Púrpura” (J.L. del Valle/ F. J. Carrasco)***
22. ***“La Resurrección” (José María Sánchez Martín)***
23. ***“Nuestro Padre Jesús de la Victoria” (José M. Mena Hervas)***
24. ***“Nazareno y Gitano (Bulerías)” (Pascual González)***
25. ***“Mi Cristo de Bronce” (P. M. Pacheco / J. M. Reina)***
26. ***“Perdona a tu pueblo” (Popular)***
27. ***“Reo de Muerte” (Nicolás Barbero Rivas)***
28. ***“Señor de San Román” (Emilio Muñoz Serna)***
29. ***“Señora de Sevilla Macarena”(Emilio Muñoz Serna)***
30. ***“Unidos por tu Sangre” (A. Amadeo)***
31. ***“Y al Tercer Día” (Alejandro Blanco Hernández)***
32. ***“La Cruz Verdadera” (Miguel Ángel Font Morgado)***





Por último, la banda de Música de la Vera Cruz de Almería, que durante varios años ha desfilado tras el Señor, acompañará el Domingo de Ramos al trono de Nuestra Señora de la Concepción. El repertorio incluye, en su mayoría, marchas procesionales dedicadas a advocaciones marianas, de rítmica cadencia y alegre compás, con refuerzo de cornetas y fuerte de bajos, que permitirán una mejor audición de las composiciones en los distintos puntos del trono, así como un mayor lucimiento en determinadas zonas del recorrido.

Fundada en 1.983 Han participado en los desfiles procesionales de varias hermandades de la capital, como Pollinica, Prendimiento, Salud, Salutación, Dolores del Puesto, Penas, Rocío, Humillación, Sentencia, Fusionadas, Sangre ó El Rico.

Fuera de la provincia ha participado como banda invitada en el VI Encuentro Interprovincial de Bandas de Cornetas y Tambores Cuevas del Almanzora en Almería, en el concierto de



Banda de Música de la Vera Cruz de Almería

marchas en la Basílica del Gran Poder de Sevilla con motivo de los actos culturales organizados por la Santa Sede para la Exposición Universal, en encuentros de bandas en Baños de la Encina (Jaén), o en el concierto celebrado con motivo del XXV Aniversario de la Cofradía de la Stma. Sangre de Cristo en el Palacio de Altamira de la ciudad de Elche (Alicante), donde fue invitada a participar como banda representante de nuestra Comunidad Autónoma.

Desde el año 2002 cuenta la Banda de la Vera Cruz con un disco de marchas procesionales donde destacan composiciones propias de la cofradía, como La Corona de Espinas (anónimo), Cristo de la Vera Cruz (Jacinto Fernández) o Santo Cristo (Cristóbal Moreno).

Actualmente, la plantilla de la banda de cornetas, tambores y música, se compone por más de cien hermanos de la Venerable Hermandad del Santo Cristo de la Vera Cruz, que conforman una de las formaciones musicales más completas y pujantes del concierto cofrade malacitano.





El repertorio de Marchas para la Semana Santa de 2013 es el siguiente:

1. **A LA VERA CRUZ** (Francisco Fernández)
2. **A TI MANUÉ** (J.J. Puntas)
3. **A JESÚS EL RICO** (Gabriel Robles)
4. **AMARGURAS** (Manuel Font de Anta)
5. **ALMA DE LA TRINIDAD** (Eloy García)
6. **CALLEJUELA DE LA O** (Paco Lola)
7. **CANDELARIA** (Marvizón)
8. **CARIDAD DEL GUADALQUIVIR** (Paco Lola)
9. **CARMEN CORONADA** (Sergio Bueno) (C)
10. **COFRADÍA DE LOS ESTUDIANTES** (Artola)
11. **CONCHA** (Víctor M. Ferrer)
12. **CONSUELO GITANO**
13. **CORONACIÓN DE LA MACARENA** (Pedro Braña) (C)
14. **CORONACIÓN** (Marvizón) (C)
15. **CORPUS CHRISTI** (Anónimo) (C)
16. **COSTALERO** (Martín Salas Martínez)
17. **CRISTO DE LA AGONÍA** (Abel Moreno)
18. **CRISTO DE LA VERA-CRUZ** (Jacinto Fernández)
19. **CRISTO DEL AMOR** (F. Javier Moreno)
20. **ESPERANZA MACARENA** (Pedro Braña) (C)
21. **GRAN PERDÓN** (Gabriel Robles) (C)
22. **LA ESTRELLA SUBLIME** (M. López Farfán) (C)
23. **HERMANOS COSTALEROS** (Abel Moreno)
24. **HIMNO DE CORONACIÓN A LA VIRGEN DE LA ESPERANZA** (Perfecto Artola) (C)
25. **HOSANNA IN EXCELSIS** (Óscar Navarro)
26. **JESÚS DE LAS PENAS, UNA ORACIÓN** (M. Bernal)
27. **JESÚS EL RICO EN PUERTA OSCURA** (Gabriel Robles)
28. **LA CORONA DE ESPINAS** (Anónimo)
29. **LA MACARENA** (Paco Lola)
30. **LA MADRUGÁ** (Abel Moreno)
31. **LA SAETA** (J.M. Serrat)
32. **MACARENA** (Abel Moreno)
33. **MADRE HINIESTA** (Manuel Marvizón)
34. **MADRUGÁ MACARENA** (Pablo Ojeda)
35. **MARCHA FÚNEBRE** (F. Chopin)
36. **MARÍA SANTÍSIMA DEL AMOR** (Villalba)
37. **MARÍA SANTÍSIMA DEL AMPARO** (Molero) (C)
38. **MARÍA SANTÍSIMA DE LAS PENAS** (A. Pantión)
39. **MARGOT** (Joaquín Turina)
40. **MATER AMOROSA** (Gabriel Robles)
41. **MATER MEA** (Ricardo Dorado)
42. **MEKTUB** (Mariano San Miguel))
43. **NAZARENO DE LA SALUTACIÓN** (P. Artola)
44. **NAZARENO Y GITANO** (Pascual González)





45. **NTRO PADRE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO (F. Javier Moreno)**
46. **NUESTRO PADRE JESÚS (Emilio Cebrián)**
47. **PASA LA VIRGEN MACARENA (Gámez Laserna) (C)**
48. **PASAN LOS CAMPANILLEROS (López Farfán)**
49. **PRESENTADO A SEVILLA (Antonio José López Escalante). Adaptación para Banda de Música.**
50. **PROCESIÓN DE SEMANA SANTA EN SEVILLA (Pascual Marquina)**
51. **REINA DEL AMOR (Gabriel Robles)**
52. **ROCÍO (Vidriet) (C)**
53. **ROSARIO DE MONTE-SIÓN (Juan Velázquez Sánchez) (C)**
54. **SANTO TRASLADO (Miguel Pérez)**
55. **SEÑORA DE SAN FRANCISCO (M. López)**
56. **SEVILLA COFRADIERA (Pedro Gámez Laserna)**
57. **SOLEÁ DAME LA MANO (Manuel Font de Anta)**
58. **SOLEDAD (Perfecto Artola)**
59. **TRIANA, TU ESPERANZA (José de la Vega) (C)**
60. **VALLE DE SEVILLA (José de la Vega)**
61. **VERA-CRUZ MADRE DE LOS ESTUDIANTES (Sergio Bueno) (C)**
62. **VIRGEN DE GRACIA (Perfecto Artola)**
63. **VIRGEN DE LA O (José Gardey)**
64. **VIRGEN DE LA PALMA (M. Marvizón) (C)**
65. **VIRGEN DE LA PALOMA (Rafael Hernández) (C)**
66. **VIRGEN DE LOS REYES (Abel Moreno)**
67. **VIRGEN DEL AMOR DOLOROSO (Eloy García)**
68. **VIRGEN Y MADRE DE AMOR (Gabriel Robles) (C)**

(© Marchas con refuerzo de cornetas)

Estas modificaciones se han llevado a cabo con la pretensión de mejorar el acompañamiento de los tronos y la presencia de la Archicofradía en la calle. Con vuestra implicación y sugerencias, conseguiremos alcanzar este objetivo.





A CUATRO VOCES

LOS SONIDOS DE LA SEMANA SANTA



ESCÁMEZ Y LA BANDA DE BOMBEROS

(Extracto de la conferencia "La Música en Semana Santa, organizada en 1997 por la Cofradía del Huerto)

Si existe un sonido genuinamente malagueño, ese es el de las cornetas y tambores. Málaga, cuna de este género musical, gestó un estilo propio dentro de la polifonía cofrade, extendido en todos los confines de la comunidad andaluza.

En el año 1911, con la creación de la Banda de Cornetas y Tambores del Real Cuerpo de Bomberos por el Comandante Joaquín Ramírez Luque, la música cofrade sufrió una auténtica revolución. Hasta su aparición, las cofradías solo contaban con el acompañamiento de bandas castrenses que entonaban composiciones de estructuras y melodías simples, de origen militar en su totalidad. La irrupción de la Banda de Bomberos significó un aire fresco y renovador en el panorama procesionista. Su fama se acrecentó hasta el punto que las Hermandades se disputaron unas a otras su participación en los desfiles penitenciales, llegando incluso a desfilar los miembros de la Banda en varias procesiones el mismo día.



Antigua fotografía de la Banda de Bomberos



Alberto Escámez

Pero, si alguien contribuyó a dotar de estilo propio las interpretaciones de la Banda de Bomberos, fue, sin duda alguna, el compositor Alberto Escámez. Este militar de profesión, nacido en Linares en 1896, llegó a Málaga siendo muy joven. Director de la Banda de Música del Regimiento Aragón número 17, pronto entabló amistad con miembros de la Banda de Bomberos, para la que empezó a componer marchas de procesión que constituirían verdaderos hitos en la historia de la música cofrade, creando el inconfundible "estilo Bomberos", conocido también como "a 4 voces", cuya fama traspasó fronteras, convirtiéndose en la fuente de la que han bebido la gran mayoría de bandas punteras que existen en la actualidad.

Desgraciadamente, Málaga no supo cuidar este patrimonio. En la conferencia organizada en 1997 por la Cofradía del Huerto, bajo el tema "La música en Semana Santa", Fernando Casquero, fundador de la Banda de Cornetas y Tambores de las Reales Cofradías Fusionadas y del Escuadrón de Clarines a Caballo, explicaba cómo muchas de las marchas compuestas por Escámez para los Bomberos de Málaga fueron incorporadas a otras ciudades, cambiándoles los títulos y las advocaciones a las que estaban dedicadas originariamente. Precisamente, la Banda de las Reales Cofradías Fusionadas realizó una gran labor en la recuperación de obras dedicadas a titulares de nuestra ciudad, piezas más conocidas e interpretadas en otras localidades que en la propia Málaga, volviendo a interpretarse nuevamente a cuatro voces en la capital malacitana, como fueron concebidas originalmente para el sin par "estilo Bomberos".





Entre las composiciones más célebres compuestas por el maestro Escámez, podemos destacar las siguientes:

Partitura para piano con la letra del Romance de Zamarrilla (1923), “Virgen de la Paloma” (1923), “La Expiración” (1926), “Santísimo Cristo de la Sangre” (1928), “Nuestra Señora de Consolación y Lágrimas” (1929), “La virgen llora” (1930), “Jesús el Rico” (1931), “Saeta para piano” (dedicada a la revista Vida Gráfica – 1931), “El Santísimo Cristo del Amor” (1944), “El Cristo del Rescate” (1951), “La Virgen de la Esperanza” (1952), etc.

Partitura de “Saeta para piano”, compuesta por el Maestro Escámez para la publicación Vida Gráfica (1931)





Actuación de la Banda de Bomberos ante el edificio del Ayuntamiento

Estas son solo unas pequeñas referencias de la infinidad de composiciones concebidas por Alberto Escámez durante toda su carrera profesional, pequeñas piezas musicales elevadas a la categoría de obras maestras dentro de su género, por la gran calidad y originalidad que atesoran. Afortunadamente, hoy día, al pasear por las proximidades de Martiricos, podemos sentirnos orgullosos de continuar disfrutando, más de cien años después, del personal sonido de los Bomberos, patrimonio tan legítimamente malagueño como lo son las Biznagas, Picasso o “la Manquita”.





LA TRIBUNA DE LOS RECUERDOS

En esta sección abrimos una ventana al pasado, a las instantáneas que ya forman parte de la historia, inmortalizada en añejos lienzos y fotografías que encierran en ellos reminiscencias de la Semana Santa del ayer, recuerdos que se custodian en el archivo de la Archicofradía.

En la década de los años cuarenta fueron estampados una interesante serie de sellos que recogían populares escenas de los desfiles procesionales malagueños. Copias de los mismos se conservan en nuestro archivo, cedidas por un hermano. Aquí os damos a conocer algunos de ellos:



*Guardia Romana de la Hermandad de la Soledad de San Pablo
Viernes Santo
Década de los años cuarenta
(Archivo Histórico de la Archicofradía del Huerto)*





*Trono procesional de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia a su paso por la tribuna oficial.
Martes Santo
Década de los años cuarenta
(Archivo Histórico de la Archicofradía del Huerto)*



*Catafalco del Cristo del Santo Sepulcro
Viernes Santo
Década de los años cuarenta
(Archivo Histórico de la Archicofradía del Huerto)*





RELIQUIAS SAGRADAS

LOS VESTIGIOS DEL PASADO

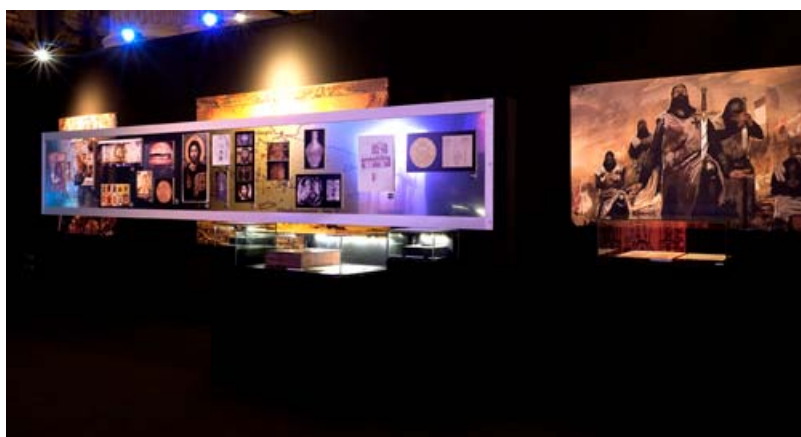


LA SÁBANA SANTA

EL HOMBRE ENVUELTO EN LA SÍNDONE DE TURÍN

Las reliquias constituyen las huellas del pasado. Muchas de ellas han sobrevivido hasta nuestros días para revelar a quienes las observa los pequeños fragmentos de historia encerrados en ellos. Algunas, reconocidas por la Iglesia, son veneradas en la actualidad como auténticos vestigios del catolicismo; otras surgieron fruto de leyendas o pertenecen a la larga lista de falsificaciones engendradas en la Edad Media, por las que las clases adineradas pagaban enormes sumas. Repartidas por el mundo, hoy día continúan siendo admiradas por creyentes y estudiosos. En esta sección, profundizaremos en los orígenes de las reliquias más significativas por su trascendencia en el desarrollo del cristianismo, repasando los orígenes e historia.

Sin lugar a dudas, la reliquia cristiana por antonomasia es la Sábana Santa. El enigmático halo que envuelve a la Síndone venerada en Turín la convierte en uno de los objetos sagrados más fascinantes. Máximos expertos en diversos campos de la ciencia moderna la han estudiado durante años, tratando de descifrar sus misterios. Entre los meses de febrero y octubre pudo visitarse en Málaga una magna exposición sobre la Sábana Santa, cuyo estreno mundial tuvo lugar en nuestra ciudad. Con ella, se pretendía dar a conocer en profundidad y con rigor científico, las características de esta reliquia y del hombre que fue envuelto en ella.



Detalle de la exposición sobre la "Sábana Santa"

En el pabellón de Málaga instalado en la Feria Internacional de Turismo de Madrid, se desvelaron unas pequeñas pinceladas de la muestra, organizada por D Blanco Producciones en colaboración con la empresa malagueña Esirtu Producciones. Según palabras de Álvaro Cruz, Comisario de la exposición, cuatro años han sido necesarios para prepararla. En principio, sólo permanecería en Málaga hasta el mes de mayo, pero debido a la gran afluencia de visitantes, la organización decidió prorrogar su estancia hasta el mes de octubre, trasladándose de su primera ubicación, el trascoro de la catedral, a las dependencias del Palacio Episcopal. "La Sábana Santa" se convirtió así en la muestra de mayor éxito en España. En octubre abandonó la ciudad con destino a otros países, quienes seguro disfrutarán, al igual que los malagueños, con este recorrido sin parangón por la historia de la Síndone. No obstante, los organizadores reconocieron la existencia de un compromiso para que una vez concluido su itinerario se instale en Málaga de forma permanente.





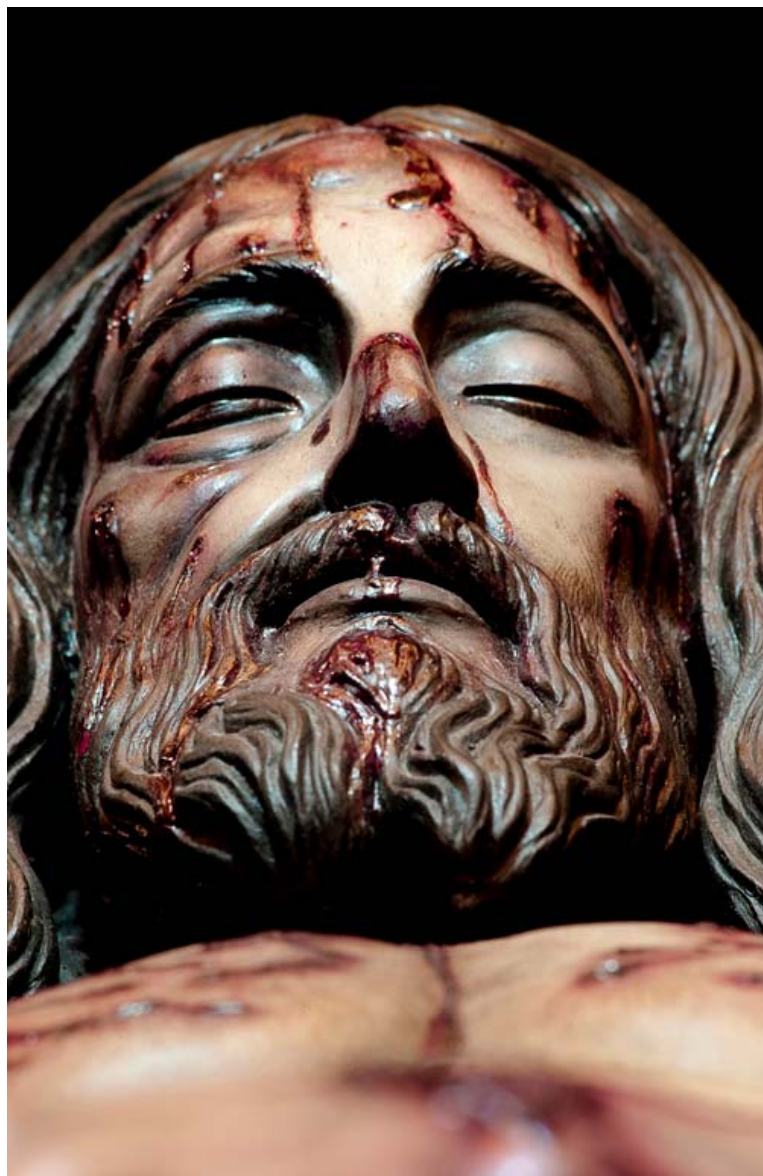
La exposición contaba, entre otras, con la sala científica y forense, donde se revelaban los estudios llevados a cabo por expertos de reconocido prestigio. En ellas podíamos asistir a un análisis con la más alta tecnología en 3D, conocer estudios aportados por la ciencia tratando de explicar la formación de la imagen, la reconstrucción a escala real visitable del sepulcro judío en el que pudo estar enterrado Jesús de Nazaret, un facsímile de la Sábana Santa realizado por el laboratorio de Turín, y la escultura ejecutada por el escultor catedrático Juan Manuel Miñarro, estudioso de la Síndone y miembro del EDICE, utilizando técnicas forenses y antropomórficas para conseguir una imagen más cercana al hombre del lienzo. Todo ello reforzado por un sistema audio guía Dolby Digital estéreo en seis idiomas, con producción musical locutada.



Sala Forense

El espectador que visitara la exposición, descubrió que la historia de la Síndone de Turín está plagada de toda clase de vicisitudes, a medio camino entre la realidad y la leyenda. Al parecer, Abgar V, soberano de la ciudad de Edesa, (actual ciudad de Urfa, en Turquía), había contraído la lepra y escribió a Jesús de Nazaret pidiéndole que se trasladara a Edesa para sanarle. La leyenda cuenta que Jesús declinó la invitación pero prometió enviarle a uno de sus discípulos. No sería hasta después de la muerte y resurrección de Jesús cuando ese discípulo se trasladaría a Edesa portando el Lienzo Sagrado que envolvió al Maestro en la tumba. Ante su presencia, la enfermedad de Abgar desaparecería y la ciudad se cristianizó. Años más tarde, Mannu, hijo de Abgar V, regresó al paganismo y persiguió a los cristianos. El lienzo se evaporó sin dejar rastro alguno de su paradero. Pero en el año 525, transcurrido medio siglo de su desaparición, fue encontrado oculto en un nicho de la puerta occidental de las murallas de la ciudad, cuando éstas eran reparadas, por lo que es muy probable que los cristianos, al iniciarse las persecuciones, lo escondieran allí para evitar su destrucción. Un hecho que refuerza la veracidad de esta semileyenda es que a partir del siglo VI, las representaciones pictóricas del rostro de Jesús en la antigua Bizancio cambiaron por completo, pues antes de su hallazgo no existía un criterio establecido para representar a Cristo. Solía aparecer como un adolescente y no como una persona adulta de 33 años, barbilampiño, muy lejos de contar con la espesa barba con la que aparece en nuestros días, y de cabellera corta, en lugar de larga melena. Es a partir del siglo VI, fecha del descubrimiento del Santo Mandylion, cuando los artistas unificaron criterios y comenzaron a definirlo con las características que han llegado hasta nuestros días, teniendo como referente la Imagen de Edesa. Hay que aclarar que el lienzo descubierto en las murallas de la ciudad recibió desde entonces el nombre de Santo Mandylión, palabra árabe que significa velo o pañuelo, y solo mostraba el rostro de Jesús. Los trabajos de investigación de los historiadores estuvieron centrados en establecer una conexión entre Mandylión y Síndone para demostrar que se trataba del mismo objeto.





Rostro tallado por Juan Manuel Miñarro, basado en la imagen impresa en la Síndone de Turín

En el año 944, el emperador Romano Lecapeno decide trasladar el Santo Mandylión hasta Constantinopla, capital del Imperio de Oriente. Lecapeno creía que una reliquia de tal magnitud proporcionaría protección a la capital bizantina, por lo que envió un ejército a apoderarse de ella. Era tal el ansia por hacerse con este objeto sagrado que el general que estaba al frente hizo un pacto con el emir de Edesa: dejarían en libertad a un grupo de cautivos musulmanes, le pagaría una importante cantidad económica y garantizarían la inmunidad de la ciudad, no permitiendo ataque alguno contra ella. Ante tal oferta, el emir aceptó el trato, pero los grupos cristianos que custodiaban el velo se negaban a desprenderse de la Imagen, e intentaron en varias ocasiones engañar a los soldados haciéndoles entrega de falsificaciones de la misma. Finalmente, consiguieron hacerse con el auténtico lienzo y llevárselo a Constantinopla, donde fue venerado hasta su desaparición en el año 1204. En este fatídico año, los jefes al mando de las expediciones de la cuarta cruzada, que se había iniciado dos años antes plagada de numerosas dificultades financieras, intentaron solventar sus problemas económicos atacando Constantinopla de acuerdo con los venecianos, y aspirar así al trono bizantino. La ciudad fue arrasada sin piedad. Saquearon palacios, fortalezas e iglesias, destruyendo muchos de los símbolos y objetos cristianos que en ellas se encontraban. De este modo desapareció una de las más preciadas reliquias del cristianismo sin dejar rastro alguno. Robert de Clari, cronista de la cuarta cruzada, afirmaba en sus escritos desconocer el paradero del sagrado lienzo tras el ataque.

No fue hasta el año 1357 cuando el lienzo reapareció en una iglesia de la villa francesa de Lirey, situada al sureste de París. Jeanne de Vergy, viuda de Godofredo de Charny, empobrecida desde el fallecimiento de su marido, decidió exponer la Síndone cobrando una cantidad a los peregrinos y curiosos para paliar sus problemas económicos. La sábana ya aparecía nuevamente desplegada y mostraba el cuerpo de Jesús, pero ningún miembro de la familia dio nunca una explicación de cómo llegó a ellos, por lo que hay una laguna en la historia entre los años 1204 y 1357, aunque existe la teoría que en este periodo de tiempo pudo estar en manos de los caballeros de la orden del Temple, también conocidos como templarios, pues uno de los maestros en Normandía ejecutado junto a otros miembros de la orden en 1307, recibía el nombre de Godofredo de Charnay, caballero que pertenecía a la misma familia que Godofredo de Charny. La leve diferencia del apellido se atribuye al escaso respeto por la grafía de los nombres propios que se tenía en la Edad Media.





En 1453, la nieta de Jeanne de Vergy, Margarita de Charny, ya en avanzada edad y sin herederos propios, cedió la sábana a la casa de Saboya, noble familia que extendía sus dominios por Italia, Suiza y el Sudeste francés. El Lienzo fue trasladado desde Lirey hasta Chambéry, capital de Saboya, ciudad en la que sufrió un incendio en el año 1532, durante el cual, la plata derretida del relicario que protegía la Síndone destruyó una pequeña porción del tejido, aunque afortunadamente la imagen fue salvada. En 1578 la casa de Saboya se trasladó a su nueva capital, en Turín, donde la Sábana ha permanecido hasta nuestros días, salvo un periodo de seis años durante la segunda guerra mundial, en que para su seguridad fue trasladada a una abadía de las montañas.¹

En el último siglo muchas han sido las pruebas a las que se ha sometido la Síndone para tratar de dictaminar su autenticidad, pero ninguna ha sido concluyente, ni tan siquiera el Carbono 14, que dató su antigüedad entre los siglos XIII o XIV, ya que como algunos científicos reconocieron, los incendios, el agua y posteriores remiendos o añadidos han podido modificar la cantidad de carbono, alterando el resultado de la prueba. Pero, consideremos por un momento la posibilidad de que se tratase de un fraude. ¿Cómo podría un falsificador de ésta época obtener una imagen que en realidad se trata de un negativo, (sus valores de luces y sombras están invertidos), mucho antes de que se inventase la fotografía?, ¿Hasta qué punto se tomaría las molestias de obtener pólenes de las distintas zonas geográficas por las que, según la historia, ha pasado la Síndone?, ¿También habría pensado en manchar la tela con sangre de PH ácido, (el que corresponde a los fallecidos por asfixia)? ¿Tendría el falsificador conocimientos anatómicos suficientes para mostrar las heridas de los clavos en las muñecas y no en las palmas de las manos, o presentar el agarrotamiento del dedo pulgar como consecuencia de la lesión del nervio mediano al atravesar el clavo? Estas y otras preguntas asaltaban la mente del espectador al visitar la exposición sobre la Sábana Santa. En conclusión, si la Síndone se tratase de una falsificación, su existencia sería aún más misteriosa.

Todos los expertos coinciden en que la imagen fue formada por una abrasión superficial de la tela, producida por una energía que, posiblemente, pudo desprenderse del cuerpo que envolvió. De ser auténtica, constituiría la constatación de un hecho en el que los cristianos creemos firmemente sin necesidad de ver objeto alguno que lo demuestre: la resurrección de Jesús. Lo único cierto, es que ningún científico, ni con los modernos medios técnicos que disponemos en la actualidad, ha conseguido reproducir una imagen nítida en telas de idéntica composición y textura sin destruir el tejido.

Como reza la promoción de la organización: “la exposición de la Sábana Santa roza el alma, despierta el corazón y reta a la inteligencia.”

¹ Stevenson, Kenneth E./ Habermas, Gary R. “Dictamen sobre la Sábana de Cristo” Edit. Planeta 1982 (Cap. II : “La Síndone y la historia” p. 23-45)





María, Reina del Universo

La devoción popular invoca a María como Reina. El Concilio, después de recordar la asunción de la Virgen «en cuerpo y alma a la gloria del cielo», explica que fue «elevada (...) por el Señor como Reina del universo, para ser conformada más plenamente a su Hijo, Señor de los señores, y vencedor del pecado y de la muerte» (LG 59).

En efecto, a partir del siglo V, casi en el mismo período en que el concilio de Éfeso la proclama «Madre de Dios», se empieza a atribuir a María el título de Reina. El pueblo cristiano, con este reconocimiento ulterior de su excelsa dignidad, quiere ponerla por encima de todas las criaturas, exaltando su función y su importancia en la vida de cada persona y de todo el mundo.



Fra Angélico: Coronación de la Virgen

Pero ya en un fragmento de una homilía, atribuido a Orígenes, aparece este comentario a las palabras pronunciadas por Isabel en la Visitación: «Soy yo quien debería haber ido a ti, puesto que eres bendita por encima de todas las mujeres, tú, la madre de mi Señor, tú, mi Señora». En este texto, se pasa espontáneamente de la expresión «la madre de mi Señor» al apelativo «mi Señora», anticipando lo que declarará más tarde san Juan Damasceno, que atribuye a María el título de «Soberana»: «Cuando se convirtió en madre del Creador, llegó a ser verdaderamente la soberana de todas las criaturas».





Mi venerado predecesor Pío XII, en la encíclica *Ad coeli Reginam*, a la que se refiere el texto de la constitución *Lumen gentium*, indica como fundamento de la realeza de María, además de su maternidad, su cooperación en la obra de la redención. La encíclica recuerda el texto litúrgico: «Santa María, Reina del cielo y Soberana del mundo, sufría junto a la cruz de nuestro Señor Jesucristo». Establece, además, una analogía entre María y Cristo, que nos ayuda a comprender el significado de la realeza de la Virgen. Cristo es rey no sólo porque es Hijo de Dios, sino también porque es Redentor. María es reina no sólo porque es Madre de Dios, sino también porque, asociada como nueva Eva al nuevo Adán, cooperó en la obra de la redención del género humano.

En el evangelio según san Marcos leemos que el día de la Ascensión el Señor Jesús «fue elevado al cielo y se sentó a la diestra de Dios» (Mc 16,19). En el lenguaje bíblico, «sentarse a la diestra de Dios» significa compartir su poder soberano. Sentándose «a la diestra del Padre», él instaura su reino, el reino de Dios. Elevada al cielo, María es asociada al poder de

su Hijo y se dedica a la extensión del Reino, participando en la difusión de la gracia divina en el mundo.

Observando la analogía entre la Ascensión de Cristo y la Asunción de María, podemos concluir que, subordinada a Cristo, María es la reina que posee y ejerce sobre el universo una soberanía que le fue otorgada por su Hijo mismo.

El título de Reina no sustituye, ciertamente, el de Madre: su realeza es un corolario de su peculiar misión materna, y expresa simplemente el poder que le fue conferido para cumplir dicha misión.





Citando la bula *Ineffabilis Deus*, de Pío IX, el Sumo Pontífice Pío XII pone de relieve esta dimensión materna de la realeza de la Virgen: «Teniendo hacia nosotros un afecto materno e interesándose por nuestra salvación, ella extiende a todo el género humano su solicitud. Establecida por el Señor como Reina del cielo y de la tierra, elevada por encima de todos los coros de los ángeles y de toda la jerarquía celestial de los santos, sentada a la diestra de su Hijo único, nuestro Señor Jesucristo, obtiene con gran certeza lo que pide con sus súplicas maternas; lo que busca, lo encuentra, y no le puede faltar».

Así pues, los cristianos miran con confianza a María Reina, y esto no sólo no disminuye, sino que, por el contrario, exalta su abandono filial en aquella que es madre en el orden de la gracia.

Más aún, la solicitud de María Reina por los hombres puede ser plenamente eficaz precisamente en virtud del estado glorioso posterior a la Asunción. Esto lo destaca muy bien san Germán de Constantinopla, que piensa que ese estado asegura la íntima relación de María con su Hijo, y hace posible su intercesión en nuestro favor. Dirigiéndose a María, añade: Cristo quiso «tener, por decirlo así, la cercanía de tus labios y de tu corazón; de este modo, cumple todos los deseos que le expresas, cuando sufres por tus hijos, y él hace, con su poder divino, todo lo que le pides».

Se puede concluir que la Asunción no sólo favorece la plena comunión de María con Cristo, sino también con cada uno de nosotros: está junto a nosotros, porque su estado glorioso le permite seguirnos en nuestro itinerario terreno diario. También leemos en san Germán: «Tú moras espiritualmente con nosotros, y la grandeza de tu desvelo por nosotros manifiesta tu comunión de vida con nosotros».

Por tanto, en vez de crear distancia entre nosotros y ella, el estado glorioso de María suscita una cercanía continua y solícita. Ella conoce todo lo que sucede en nuestra existencia, y nos sostiene con amor materno en las pruebas de la vida. Elevada a la gloria celestial, María se dedica totalmente a la obra de la salvación, para comunicar a todo hombre la felicidad que le fue concedida. Es una Reina que da todo lo que posee, compartiendo, sobre todo, la vida y el amor de Cristo.

**Catequesis de S. S. Juan Pablo II
en la Audiencia General del 23 de Julio de 1997**

