



Getsemaní

Boletín Digital

Nº 3

Marzo 2014



(...) "la Santísima Virgen María fue preservada inmune de toda mancha de pecado original en el primer instante de su concepción, por singular gracia y privilegio de Dios omnipotente" (...)

Bula "Ineffabilis Deus" 8 de diciembre de 1854 S.S. Pío IX



*Pontificia, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía
Sacramental y Seráfica de Nuestro Padre Jesús Orando en
el Huerto, Nuestra Señora de la Concepción, San Juan
Evangelista y Nuestra Señora de la Oliva*



S u m a r i o

Cruz Guía	3
Vida de la Archicofradía	5
Cultos	18
Agenda	20
Noticias	26
Málaga, Puerta de la Fe	30
La Tribuna de los Recuerdos	
Otras Miradas al “Mater Dei”	39
La Huella de los Creadores: Antonio Castillo Lastrucci y el Ángel de la Oración en el Huerto	48
Paz y Bien	60

Edita: Archicofradía Sacramental del Huerto y la Concepción
Plazuela Virgen de la Concepción, nº 1.

D. P. 29007, Málaga.

Telf. 952393270

www.huertoconcepcion.es - huertoconcepcion@gmail.com

Equipo de Redacción: Área de Archivo Histórico de la Archicofradía

Colaboraciones: José Manuel Torres Ponce y Área de Albacería

Fotografías: Archivo Histórico de la Archicofradía, Archivo Histórico de la Agrupación de Cofradías, Eduardo Nieto Cruz, Santiago Muley, Francisco Pérez, Francisco Triguero Casermeiro, Manuel Fuentes García y Carlos Rodríguez Muñoz





CRUZ GUÍA



(...) “Las puertas se abren, y repitiendo una ceremonia mil veces vista y vivida, pero nunca inherente a la emoción, la Cruz Guía, solemne, sale a la calle. Y con ella, la Archicofradía ha comenzado su estación de penitencia, o su desfile procesional, como siempre hemos dicho.

Túnicas blancas y moradas de pasión, impolutas. Uniformidad espectacular con la singularidad de las sardinetas, (siempre me llamaron la atención), únicas en Málaga... Y tras momentos de expectación, toques nerviosos de campana, y majestuoso, bajo un frondoso olivo de simiente paleña, arrodillado sobre un monte de corcho, en un trono de orfebrería, sale el Señor.

Fernando Ortiz lo talló y Málaga lo adoptó como el Señor de la Oración. El Señor de la Angustia. El Señor abandonado por sus amigos, que dormían.

Como algunos de ustedes conocen, he tenido la dicha y la inmensa fortuna de haber hecho una peregrinación a Tierra Santa, precisamente, la semana pasada, cumpliendo así el deseo nunca satisfecho de conocer el origen de mis amores cofrades. Creedme que aquello es inenarrable. He vivido momentos inolvidables, recorriendo, con Jesús en el pensamiento y el corazón, la Vía Dolorosa en el rezo del Santo Vía Crucis” (...)

(...) “Pero hubo un momento particularmente intenso. Es aquél en el que se revive la plena aceptación de Jesús a su sacrificio. Hasta entonces, los hechos, aunque necesarios para lo que después ocurrió, (entrada gloriosa en Jerusalén, la Santa Cena, etc.), eran previos a la Pasión.

Lo que ocurrió después, flagelación, juicio injusto, escarnecimiento, crucifixión, etc., venía por así decirlo, rodado, y perdonad el vulgarismo. Pero donde Cristo aceptó el cáliz, donde comienza realmente el sufrimiento plenamente aceptado por él, fue, precisamente en el Huerto de los Olivos. Allí, rodeado de árboles milenarios, sobre la tierra, la misma tierra que regó con su sangre angustiada, he rezado, mirado al fondo, la ciudad bíblica por excelencia: Jerusalén. He podido sentir, solo de refilón, la terrible angustia y la soledad del Hijo del Hombre ante lo que le venía, y os lo puedo asegurar, que si no hubiera sentido sobre mi alma la presencia vivificadora de nuestra madre amantísima que me susurraba: -“Sí hijo, así ocurrió, pero no olvides que era necesario para vuestra Redención, y no olvides que ya resucitó. ¡Anímate, y adelante!”- seguramente, hubiera caído en un momento de verdadera angustia” (...)





(...) “Túnicas blancas y capas azules. De un azul precioso, que flamean al socaire del viento, asoman por la puerta de la casa – hermandad. La sección de nazarenos de la Virgen está presta a comenzar su recorrido, llenando las calles de colorido y belleza: María Santísima en su Purísima Concepción, la Virgen adolescente, casi niña, que con su tremenda madurez y compromiso con Dios y la Humanidad supo decir un sí, hágase en mí según tu palabra, la bendita Madre de Dios se prepara para deslumbrar con su belleza, con su dulzura, con su majestuosidad, las miradas asombradas de miles de malagueños que devotos le agradecerán su presencia reconfortante.

Dios Padre buscó para madre de su hijo a la mujer más perfecta que hubiera en la tierra. La libró de toda mancha desde la eternidad, y debió cuidarla con el mimo de un padre amantísimo. Pero ella era libre. Pudo sentir miedo y decir “no puedo”. Sin embargo, al asentir la propuesta de Gabriel, y quiero creer que era absolutamente consciente de lo que aquello suponía, se convirtió en la Corredentora del género humano. “Dios hizo en mí maravillas”, cantaba en el Magnificat” (...)

(...) “Fieles a la tradición, los caballeros legionarios, infantes de la vanguardia, rinden honores a la más bella patrona que en el mundo haya, cuando al paso de tu procesión ante la casa de mi Congregación de Mena, te rinden los honores más queridos para ellos. Están haciendo Guardia de Honor al Cristo muerto, a su protector y compañero caído, y a tu paso, parecen decirte, “Madre, ya ha ocurrido, tu hijo ha terminado, pero nosotros le cuidamos hasta que tú vengas para recogerlo y nos lleves a Él a tu gloria. No te preocupes demasiado, Virgen y Patrona, que con nosotros está en buenas manos” (...)



(...) “Que no nos falte nunca, queridísima Madre, la fuerza y el entusiasmo para dar testimonio de tu absoluta pureza desde el mismísimo momento de tu Concepción. Y que esa pureza, faro de nuestra fe mariana, nos sirva de alimento para seguirte, para seguir a tu amantísimo Hijo, nuestro Redentor, durante todos los días de nuestra vida. Nuestro ser cofrade exige que en este próximo Domingo de Ramos, prometamos hacer testimonio de fe en cada momento de la procesión que como acto de culto público vamos a celebrar, recorriendo las calles de nuestra particular Jerusalén malagueña” (...)

Ramón Gómez Ravassa – Congregante de Mena
Pregón de la salida procesional
de la Archicofradía del Huerto
Málaga. 9 de marzo de 2013





VIDA DE LA ARCHICOFRADÍA



Área de Albacería

Quizás el grupo más numeroso y activo de “la casa”, la albacería, trabaja todo el año, sin prisas pero sin pausa, en labores de limpieza o arreglo de los enseres procesionales y equipos de nuestra Archicofradía, tanto para cultos como para el desfile procesional.

Es probable que aquí se concentre el personal más joven de toda “la casa”, chicos y chicas que por sus Titulares sacrifican salidas con amigos, parejas o familia.



Contamos con una albacería más grande, ya que se han realizado obras de ampliación y distribución de las dependencias con objeto de optimizar el espacio disponible. Esto ha supuesto un gran esfuerzo por parte de todo el equipo. Pero hay que decir que los fines de semana dedicados a trabajar para que todo quedara perfecto también han servido como convivencia entre hermanos, en un ambiente divertido, colaborando codo con codo y con mucho ánimo.

También este año, con el nuevo organigrama, se han constituido grupos bien definidos para repartir el trabajo de albacería. Se ha realizado un inventario exhaustivo de los enseres patrimonio de la Archicofradía, reparando los desperfectos que a veces se ocasionan con motivo del uso en la salida procesional. Además, se han acabado de numerar todas las túnicas de penitentes, insignias y hombres de trono. Esta labor requiere de esfuerzo, dedicación y paciencia.

Esfuerzo para conseguir que más de un centenar de candelabros de distintos tamaños luzcan y brillen como si de estreno fuesen cada año.

Dedicación a la hora de ajustar cada tulipa con su cirio en el sitio y la forma correcta, para que se pierdan entre los brazos de los arbotantes y se mezclen entre sí, permitiendo visualizar en su conjunto una gran obra de arte.

Y paciencia a la hora de querer buscar respuestas a preguntas que sólo con el trabajo se responderán día a día.

Os animamos a que forméis parte de esta forma de vivir nuestra Archicofradía, sin duda una de las experiencias más reconfortantes para todos y cada uno de los que formamos la gran familia del Huerto, encabezada por nuestros Sagrados Titulares y por los que en este año, con más fuerza, debemos estar cerca





Área de Caridad

Fundación Benéfico Asistencial Corinto ¡Necesitamos vuestra colaboración!

Desde sus orígenes en los albores del siglo XVI, un objetivo esencial cimienta la Pontificia Archicofradía Sacramental de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y Nuestra Señora de la Concepción: **alcanzar la mayor gloria de Dios.**

El ejercicio del culto público a los Sagrados Titulares mediante la salida procesional del Domingo de Ramos o la participación en la vida litúrgica de la iglesia contribuyen a lograr éste fin, pero los creyentes nunca hemos de olvidar uno de los principales preceptos de la doctrina de Jesús: la práctica de la caridad como máxima expresión de amor y pilar elemental de la fe católica que caracteriza a los cofrades.



“Os doy un mandamiento nuevo: que os améis unos a otros. Que como yo os he amado, así también os améis unos a otros. En esto reconocerán todos que sois mis discípulos, en que os amáis unos a otros” (Jn. 13; 34-35).

Estas palabras de Jesús en el cenáculo son una clara manifestación del mensaje de Dios, y ellas fundamentan el Capítulo V de nuestros Estatutos, en el que las Reglas 20ª y 21ª definen del siguiente modo el deber del ejercicio de la caridad:

“Los miembros de esta corporación deben considerar como exponentes de su grandeza y esplendor, a la par que como cumplimiento del primer deber de los cristianos, las obras caritativas que la misma fomenta, sin tener otras preferencias que las de mayor justicia o necesidad, siguiendo en todo el mayor espíritu evangélico, que no hace en modo alguno distinción de personas”.

En cumplimiento de lo establecido en las citadas Reglas, la Junta de Gobierno, reunida en sesión ordinaria celebrada el diecinueve de julio, ratificó el acuerdo adoptado en el anterior ejercicio, por el que se aprobaba la adhesión de la Archicofradía como miembro asociado a la Fundación Benéfico Asistencial Corinto, firmándose el preceptivo contrato el pasado treinta de julio en la sede del economato, sito en calle Amargura, nº 10.





Esta fundación, nacida en octubre de dos mil once, la componen un gran número de Cofradías de la capital. Su labor diaria se sustenta gracias al trabajo altruista de cofrades voluntarios, una muestra más de la implicación de las Hermandades en la obra asistencial, tan necesaria en los difíciles tiempos que vivimos. El objetivo es prestar la ayuda que precisan familias en riesgo de exclusión social, personas mayores que viven en soledad o unidades familiares que sufren problemas económicos motivados por la falta de recursos.

Para el desempeño de ésta actividad, Corinto adquiere los productos y realiza la venta directa al usuario sin beneficio alguno para la fundación. La Archicofradía del Huerto, tras un riguroso criterio de selección, otorgará a cada familia designada un carné para comprar en el economato productos de primera necesidad por un importe mensual determinado. El beneficiario abonaría el veinticinco por ciento, y el setenta y cinco por ciento restantes sería subvencionado por la Hermandad. La concesión del carné a una misma familia se realizaría por un periodo de seis meses, prorrogable, como máximo, un semestre más, hasta completar un año.

La Archicofradía considera primordial el desarrollo de la labor asistencial, conforme a la identidad franciscana que la define desde sus comienzos, cuyo pensamiento influyó sobremedida en la evolución histórica de la Corporación. Nuestra Hermandad aceptó desde el primer momento, como parte de su idiosincrasia, el compromiso y los valores espirituales de San Francisco de Asís, entre los que destaca, por encima de todos, la ayuda a los más necesitados.

Necesitamos la implicación de los hermanos de la Archicofradía en este fin solidario, ya sea como benefactores, (apadrinando familias necesitadas), o como voluntarios, (aportando vuestro trabajo en las distintas tareas que han de realizarse en las dependencias del economato), participando así en la labor apostólica y las acciones caritativas emprendidas por la Hermandad al amparo del espíritu franciscano.

Con vuestra ayuda, contribuiréis a fortalecer la substancial labor desempeñada por el área de caridad, orientada a la atención de los más necesitados.



El 30 de julio de 2013 la Archicofradía ingresó en la Fundación Corinto





Área de Archivo

Los hermanos integrantes del equipo de trabajo perteneciente al Área de Archivo Histórico continúan desarrollando las tareas de clasificación y digitalización de la documentación que atesora la Archicofradía, con los objetivos de conservarla en óptimas condiciones, facilitar la búsqueda de la información disponible y reconstruir la historia de la Archicofradía completando lagunas que en ella pudieran existir.

El Archivo se ha dividido en siete grandes apartados, articulados en base a la siguiente estructura:

1. Historia

- Siglo XVI
- Siglo XVII
- Siglo XVIII
- Siglo XIX
- Siglo XX
- Siglo XXI
- Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno
- Hermanamientos y Hermanos Mayores Honorarios
- Estatutos
- Convocatorias de Cultos y Programas Litúrgicos
- Enterramientos: Columbarios y Cementerio de San Miguel
- Sedes Canónicas: Convento Franciscano de San Luis el Real, Aurora del Espíritu Santo y Parroquia de los Santos Mártires.





2. Patrimonio

- Imágenes Titulares
- Grupo Escultórico
- Ajuar de las Sagradas Imágenes
- Tronos Procesionales
- Histórico de Inventarios
- Enseres
- Patrimonio Musical
- Capilla y Dependencias de los Santos Mártires
- Casa – Hermandad

4. Tesorería

- Contabilidad
- Memorias de Contaduría
- Justificantes de Ingresos y Gastos

6. Publicaciones

- Boletines
- Hojas Informativas
- Boletines Digitales
- Libros de Cuaresma

3. Secretaría

- Actas de Junta de Gobierno, Cabildos de Hermanos y Comisiones Permanentes
- Memorias
- Informes y Crónicas
- Correspondencia de entrada y Salida
- Altas y Bajas de Hermanos

5. Material Gráfico

- Imágenes Titulares
- Salidas Procesionales y Traslados
- Salidas Extraordinarias
- Cultos
- Actos, Eventos y Celebraciones

7. Material Audiovisual

- Salidas Procesionales y Traslados
- Salidas extraordinarias
- Cultos
- Actos, eventos y celebraciones

En el transcurso del pasado año, los hermanos que conforman el equipo del Archivo Histórico visitaron los archivos de otras cofradías de la capital, a fin de conocer de mano de sus respectivos archiveros cuestiones referentes a métodos de investigación o estructuración de la documentación, además de recabar información custodiada en ellos referente a nuestra Hermandad.

El equipo de Archivo quiere hacer patente su agradecimiento por la colaboración prestada a D. Rafael Jiménez, archivero de la Archicofradía de la Expiración, D. Antonio Llobet, Secretario de la Hermandad de Zamarilla, y D. José Manuel Luque, Vocal de la Cofradía del Rescate.





Columbarios



Para custodiar las cenizas de los difuntos en lugares bendecidos, la Archicofradía construyó una sala de columbarios con la pertinente autorización de la Diócesis de Málaga.

Actualmente solo quedan disponibles columbarios con capacidad para 10, 12 o 16 urnas, aunque también pueden depositarse urnas en columbarios comunes que se tienen habilitados para ello.

La Archicofradía celebra todos los primeros sábados de mes, a las 10.00 h., Misa en su capilla de los Santos Mártires, ofrecida por el eterno descanso de las almas de los hermanos y devotos que están depositados en la Sala de Columbarios. Ésta sala permanece abierta desde las 10.30 h. hasta las 13.30 h. Independientemente, aquellos familiares que deseen ir al columbario en otro día, (por celebrarse su onomástica, cumpleaños, o porque quieran mantener un momento de oración con su ser querido), puede comunicarlo en la Casa – Hermandad para que se les facilite la entrada.

Área de Comunicación

Desde la pasada Cuaresma, el área de comunicación se encuentra trabajando intensamente en la construcción de la nueva página web, con un diseño totalmente renovado que permita actualizar los contenidos y crear un formato visual más atractivo y dinámico.

Si deseas conocerla, puedes hacerlo en la siguiente dirección: www.huertoconcepcion.es





Área de Juventud

Grupo Joven *¡Anímate a participar!*



Con la pretensión de fomentar la integración y conseguir una mayor implicación de los jóvenes hermanos en la vida de la Archicofradía, ha sido creado un Grupo Joven bajo el patronazgo de la advocación de San Juan Evangelista, uno de los Titulares de la Corporación, considerado el patrón de la juventud cofrade.

Vuestra participación es necesaria para fraguar este proyecto, destinado a ofrecer a los jóvenes un espacio dentro de la estructura de la Hermandad en el que tengan cabida vuestras iniciativas, propuestas y sugerencias. Es nuestro deseo alentaros a ser partícipes de vuestra Archicofradía, con la recompensa de la satisfacción que proporciona el trabajo humilde y desinteresado en pro de nuestros Sagrados Titulares: Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y Nuestra Señora de la Concepción.

De nada sirven las ideas y los proyectos sin el respaldo de un grupo humano para llevarlos a cabo. Vosotros, jóvenes hermanos, sois los sólidos cimientos sobre los que se edifica la garantía de continuidad de nuestra secular corporación. Necesitamos de vuestra energía y motivación, virtudes esenciales capaces de insuflar vitalidad y frescura a la Hermandad.

El Grupo Joven nace con los objetivos de aunar esfuerzos, revitalizar áreas de trabajo, dar a conocer a niños y adolescentes la historia, el patrimonio y el funcionamiento diario de la corporación, además de pretender divulgar entre la juventud los valores que sustentan la hermandad, la importante labor que ella desarrolla a lo largo del año, el sentido y la organización de la salida procesional, cultos internos,





caridad, labor socializadora, aspectos culturales, trascendencia del patrimonio como parte del acervo cultural de la capital, etc.

Para ello, se programará un amplio abanico de actividades a lo largo del ejercicio cofrade, de acuerdo con la Junta de Gobierno y bajo la supervisión del Vocal de Juventud. Entre otras muchas propuestas, se contempla la celebración de jornadas de convivencia, charlas formativas, actividades lúdicas y recreativas, participación en los cultos a celebrar durante el año, organización de excursiones y visitas culturales, integración en las distintas áreas de trabajo la Archicofradía, etc.

Si estás interesado en pertenecer al Grupo Joven, contacta con nosotros en el teléfono 952393270, en horario de Secretaría, (martes, jueves y viernes, de 19.00 a 21.30 h.), o envíanos un correo electrónico a la siguiente dirección: huertoconcepcion@gmail.com, facilitándonos tu nombre, apellidos, fecha de nacimiento y teléfono de contacto.



No pierdas la oportunidad de unirse al resto de jóvenes hermanos y ser partícipe de la vida de tu Archicofradía. Forma parte activa de su historia y ayúdanos a engrandecerla aún más para hacer realidad sus prometedores proyectos.





Patrimonio

En lo referente al patrimonio de la Archicofradía, reseñar los siguientes estrenos y restauraciones:

- **Túnicas de Hombres de Trono de Nuestra Señora de la Concepción:** Los Hombres de Trono de la Virgen estrenaron nuevos equipos el Domingo de Ramos, compuestos de faraona, túnica con el nuevo escudo de la Archicofradía bordado en hilo de oro, y sardineta guarnecida por ribetes plateados. Los equipos mantienen el característico color azul, símbolo de la Inmaculada Concepción de María.



- **Campana del trono de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto:** Donada por hermanos de la Archicofradía, en su mayoría Hombres de Trono. Ha sido realizada por “Talleres Quintana, S.A.”, maestros de reconocido prestigio en la forja de campanas desde el siglo XVII en la localidad de Saldaña, provincia de Palencia. Realizada en bronce, la campana cuenta con 33 cms. de diámetro a la base y 23 Kgs. de peso. Destaca su excelente sonoridad.



- **Dos equipos de Dalmáticas de los faroles que acompañan a la Cruz Parroquial:** Confeccionados por hermanas de la Archicofradía, integrantes del Área de Albacería. Han sido bordadas en hilo de oro, sobre seda ocre brocada.
- **Nueva corona de espinas y potencias** para el crucificado de la Cruz Parroquial.



- **Reparaciones realizadas en el retablo de la capilla** para el arreglo de las humedades detectadas: sustitución del lateral por otra nueva compuerta abatible, forrado del frontal y laterales con tablero de fenolito marino de 1 gramo de grueso y pintura con tinte de nogal.





- **Nueva estructura de hierro sobre la que descansa la parte superior del manto procesional de Nuestra Señora de la Concepción**, forjada por un hermano de la Archicofradía. Con ella se pretende evitar cualquier daño que el considerable peso del manto pudiera causar a la Imagen.
- **Arreglos realizados en el trono procesional de Nuestra Señora de la Concepción:** Reposición de dedos partidos de los ángeles que circundan el cajillo, arreglos en los encajes de las esquinas del trono, limpieza de brazos de arbotantes quemados por el humo, enyesado y dorado de las roturas de los arbotantes, limpieza del dorado del cajillo, reparación de anforitas, restauración de las macollas y realización de nuevos faldones.
- **Nueva peana de cultos para Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto**, donada por el hermano D. Amadeo Arias Jiménez. Ha sido realizada en madera de cedro, con sus tallas, filetes y molduras dorados en oro de 23,65 Ktes. Pinturas pigmentadas a imitación de mármoles decoran las cuatro caras de la peana que fielmente sigue el diseño original presentado por el taller malagueño de D. Raúl Trillo y D. Salvador Lamas. Sus dimensiones son de 100 cms. de ancho x 100 cms. de largo x 75 cms. de alto. Fue presentada en la capilla el día 7 de julio, tras la jura de cargos de la nueva Junta de Gobierno.

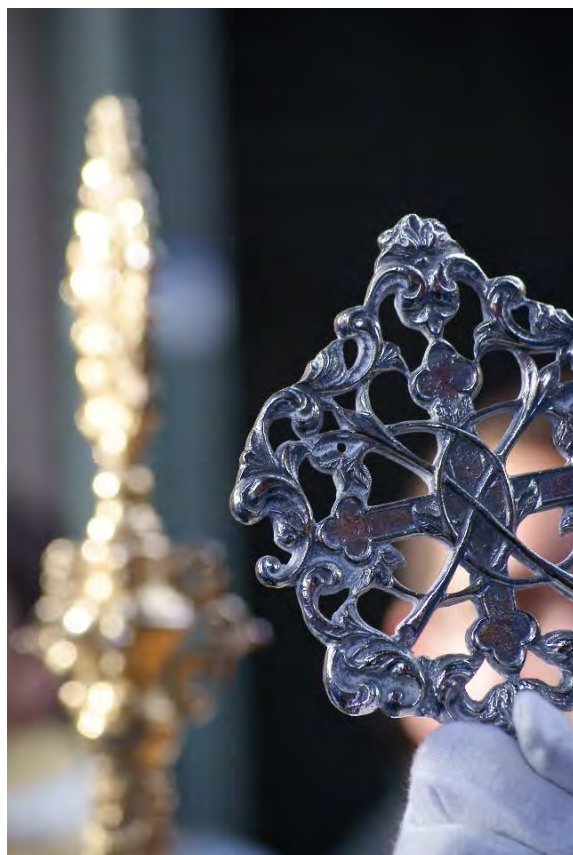


*Presentación de la nueva peana de cultos en la capilla de la Archicofradía
De izquierda a derecha: D. Raúl Trillo, D. Agustín Gutiérrez y D. Amadeo Arias*





- *Restauración de la corona de plata de Nuestra Señora de la Oliva.*
- *Restauración de la Corona de la Inmaculada presente en el Estandarte de la Virgen*
- *Nueva iluminación de la capilla y mejora en la instalación eléctrica de la planta sótano de la Casa Hermandad.*
-
- *Restauración de los blandones y dosel de culto.*
- *Restauración de la vara de pertiguero, bastones y faroles.*





Estrenos Semana Santa 2014



- **Dos paños de bocinas para la sección de nazarenos de Nuestra Señora de la Concepción, donados ambos por el hermano D. Amadeo Arias Jiménez.**

Las trazas del diseño corresponden a D. Salvador Aguilar Sanmiguel, siendo realizados por el prestigioso taller de D. Manuel Mendoza Ordóñez, ambos hermanos de la Archicofradía. Siguiendo el estilo de la corporación, están ejecutados en oro fino sobre terciopelo azul. El dibujo consta de una cartela rocalla central con jarrón de azucenas como símbolo de la pureza de María Santísima con el anagrama AVEMARÍA y timbrada con corona real. Todo el contorno del paño está realizado con motivos en forma de “Ces”, así como piezas vegetales y conchas en los extremos superiores, empleando para su realización las más depuradas técnicas que caracterizan al citado obrador.





➤ **Sardineta para Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, donada por la familia Morilla, hermanos de la Archicofradía**

Realizada por los talleres de D. Manuel Mendoza Ordóñez, según diseño de D. Salvador Aguilar Sanmiguel. Ha sido ejecutada en oro fino sobre tisú de plata a base de motivos vegetales y florales, rematado en sus dos extremos por sendas borlas de flecos.



➤ **Faldones del trono procesional de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.**

Confección de faldones del trono del Cristo realizados en terciopelo de seda morados, damasco corporativo y galones dorados, ejecutados por un grupo de hermanas de la Archicofradía.





Festividad de Nuestra Señora de la Concepción

El pasado mes de diciembre, la Archicofradía celebró el Triduo en honor a Nuestra Señora de la Concepción. El programa litúrgico de los actos fue el siguiente:

El jueves, día 5, a las 20.00 h., tuvo lugar la Exposición y Bendición del Santísimo Sacramento, acto comunitario en el que estuvo presente la celebración de la Palabra de Dios y el silencio contemplativo. La exposición eucarística ayudó a reconocer en ella la maravillosa presencia de Cristo e invitó a la unión más íntima con él, adquiriendo su culmen en la Comunión Sacramental.

El viernes, día 6, se celebró una Misa Rorate, ceremonia votiva de la Virgen, llamada así por cantarse en el introito el "Rorate Caeli", según la forma extraordinaria de la liturgia romana.

El sábado, día 7, a las 20.00 h., se rezaron Solemnes Vísperas.

El día 8, a las 13.00 h., tuvo lugar la celebración de Solemne Función en honor a Nuestra Señora de la Concepción, que contó con gran afluencia de hermanos y devotos. El acto finalizó con el canto de la Salve y un devoto besamanos. Posteriormente, numerosos hermanos asistieron al almuerzo celebrado en las dependencias de la Casa – Hermandad.



Función Solemne de Nuestra Señora de la Concepción





Festividad de San Juan Evangelista



El día 27 de diciembre, a las 20.00 h., la Archicofradía celebró la Festividad de San Juan Evangelista, Titular de la Corporación. El acto tuvo lugar en la capilla de la Parroquia de los Santos Mártires, con la celebración de una Misa Solemne oficiada por el Rvdo. D. Federico Cortés, Director Espiritual. Concluida la Eucaristía, se cantó la salve a la Santísima Virgen.

El grupo joven de la Archicofradía tuvo especial protagonismo en esta jornada, al ser San Juan Evangelista su patrón. Los miembros del área de juventud asistieron previamente a unas charlas impartidas por el Director Espiritual en torno a la vida del apóstol y tuvieron especial implicación en la organización del culto.





FEBRERO

Sábado 1 de febrero

Misa mensual

10.00 h. Parroquia de los Santos Mártires

Apertura De Columbarios.

10.30 h. a 13.30 h.



MARZO

Sábado 1 de marzo

Misa mensual

10.00 h. Parroquia de los Santos Mártires

Apertura De Columbarios.

10.30 h. a 13.30 h.

Miércoles 5 de marzo

Miércoles de Ceniza.

Imposición de la Ceniza

20.00 h. Parroquia de los Santos Mártires.

Jueves 6 de marzo

Primer día de Triduo en honor a Nuestro Padre Jesús

Orando en el Huerto.

Exposición del Santísimo

20.00 h. Parroquia de los Santos Mártires.





Viernes 7 de marzo

Segundo día de Triduo en honor a Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.
Oficio Litúrgico
20.00 h. Parroquia de los Santos Mártires.

Vía Crucis Oficial de la Semana Santa de Málaga, presidido por la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno titulado “el Rico”
19.30 h.

Sábado 8 de marzo

Tercer día de Triduo en honor a Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.
Rezo de Vísperas
20.00 h. Parroquia de los Santos Mártires.

Domingo 9 de marzo

Función Solemne en honor a Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto.
13.00 h. Parroquia de los Santos Mártires.

Sábado 15 de marzo

Presentación del cartel anunciador de la Salida Procesional

Sábado 29 de marzo

Jornadas “Frente a la Tribuna” - Tertulia dedicada a los Oficios de la Semana Santa
Presentación Libro de Cuaresma “Huerto 2014”





ABRIL

Sábado 5 de abril

Misa mensual

10.00 h. Parroquia de los Santos Mártires

Apertura De Columbarios.
10.30 h. a 13.30 h.

Pregón Oficial de la Semana Santa de Málaga 2014, a cargo del periodista malagueño Félix Gutiérrez
19.30 h. Teatro Miguel de Cervantes

Domingo 6 de abril

Traslado de las Sagradas Imágenes desde la Parroquia a la Casa – Hermandad.

18.45 h. Salida Parroquia de los Santos Mártires 19.45 h. Llegada a Casa – Hermandad.

Recorrido:

Parroquia Santos Mártires.
Plaza de los Mártires, Santa Lucía, Plaza de la Constitución, Especerías, Nueva, Plaza de Félix Sáenz, Sagasta, Plaza de Arriola, Pasillo Santa Isabel, Puente Santo Domingo, Plaza de la Religiosa Filipense Dolores Márquez, Jorge Lamothe, Plazuela Virgen de la Concepción, Casa – Hermandad





Domingo 13 de abril

Domingo de Ramos.

Rezo del Ángelus y encendido de velas de los tronos procesionales

12.00 h. Casa – Hermandad

Salida Procesional

Salida: 16:15 h. Encierro: 23:00 h.

Recorrido: Casa Hermandad. Plazuela Virgen de la Concepción, Padre Jorge Lamothe, Plaza de la Religiosa Filipense Dolores Márquez, Pasillo de Santo Domingo, Plaza Fray Alonso de Santo Tomás, Huerta del Obispo, San Jacinto, Puente de la Esperanza, Ordóñez, Lateral Derecho Alameda, Alameda Principal, Larios, Plaza de la Constitución, Granada, Plaza Spínola, Calderería, Plaza Uncibay, Méndez Núñez, Tejón y Rodríguez, Carretería, Pasillo Santa Isabel, José María Caparrós, Puente de la Esperanza, San Jacinto, Huerta del Obispo, Cerrojo, Padre Jorge Lamothe, Plazuela Virgen de la Concepción, Casa – Hermandad.



Lunes Santo 14 de abril

Apertura del Salón de Tronos en horario de 11.00 h. a 14.00 h.

Martes Santo 15 de abril

Apertura del Salón de Tronos en horario de 11.00 h. a 14.00 h.

Miércoles Santo 16 de abril

Apertura del Salón de Tronos en horario de 11.00 h. a 14.00 h.





Reparto de Túnicas y Tallaje de Hombres de Trono

Túnicas de Nazareno

- Del lunes 3 al viernes 7 de marzo y del Lunes 10 al viernes 14 de marzo, para los que hubiesen participado en la salida procesional de 2013.
- Del lunes 17 al viernes 21 de marzo, organización de los cambios solicitados.
- A partir del lunes 24 de marzo, para los hermanos que deseen participar por primera vez



Tallaje de Hombres de Trono

- Del Lunes 24 de marzo al viernes 28 de marzo, para los que hubiesen participado en la salida procesional de 2013.
- A partir del lunes 31 de marzo, para los hermanos que deseen participar por primera vez

El reparto de túnicas de nazareno se realizará en la Casa Hermandad en horario de 19.30 a 22.00 h.

El tallaje de Hombres de Trono se realizará en la Casa Hermandad en horario de 20.00 a 22.00 h.



Luminarias Salida Procesional

Se propone mantener la misma cuantía de las luminarias de salida procesional que en años anteriores, pendientes de ratificación por el Cabildo de hermanos del día 20 de febrero:

Mayordomos de trono.	150 Euros
Capataces, Mayordomos ambulantes.	75 Euros
Mayordomos de sección.	75 Euros
Mayordomos fijos.	45 Euros
Insignias y Monaguillos.	25 Euros
Penitentes de vela y Niños.	20 Euros
Hombres de trono.	15 Euros





Charlas cofrades "Frente a la Tribuna"



El 29 de noviembre, a las 19.00 h., se celebró en la Sala Capitular de la Casa Hermandad una tertulia titulada '**Así andan los tronos en Málaga**', organizada por el foro cofrade "Frente a la Tribuna".

Conocidos y expertos contertulios desgranaron las peculiaridades en el procesionar de los tronos malagueños, tema en alza en los últimos años, prestando las Hermandades cada vez más atención a las crucetas musicales, así como a la conjunción entre los medidos pasos de los hombres de trono y las cadencias de las melodías.

Otros asuntos como los acoplamientos, los submarinos o la labor de capataces y mayordomos centraron la primera de otras muchas charlas que se celebrarán próximamente en el seno de la Casa Hermandad.

Los Pajes Reales visitaron la Casa Hermandad

El viernes 27 de diciembre, tras la celebración de la Función Solemne en honor a San Juan Evangelista, tuvo lugar en la Casa Hermandad la tradicional copa de Navidad, donde los hermanos brindaron por un próspero año nuevo.

Durante la celebración, los pajes de los Reyes Magos de Oriente visitaron la Casa Hermandad, a quienes los más pequeños pudieron entregar cartas colmadas de ilusiones dirigidas a sus Majestades Melchor, Gaspar y Baltasar.





Exposición "Habitó entre nosotros"



El 28 de noviembre fue inaugurada en el Museo de la Semana Santa de Málaga "Jesús Castellanos" la exposición denominada "Habitó entre nosotros", centrada en la Natividad y la infancia de Jesús. La muestra se compuso de unas treinta y cinco piezas, entre las que destacan Niños de Dios tallados por Pedro de Mena, Antonio Eslava, Manuel Carmona o la escuela de Juan de Mesa, (entre otros muchos prestigiosos imagineros), Vírgenes con niños, Misterios de tamaño natural de vestir, Belenes de plata, etc. Los elementos que se expusieron fueron cedidos por imagineros, particulares, iglesias o cofradías, y pudieron contemplarse en la planta alta del Museo.

Nuestra Archicofradía, atendiendo a la petición cursada por la Agrupación, cedió la imagen del Ángel Confortador que cada Domingo de Ramos acompaña a Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, obra de 1949, tallada por el insigne artista Antonio Castillo Lastrucci, por lo que una vez más podemos enorgullecernos de la participación de nuestra corporación en un magno evento organizado por el ente

agrupacional, muestra del excelso patrimonio que atesora la Corporación. A los pies del Ángel, iluminado por una sugestiva tonalidad azulada, se transcribió el texto del Ángelus, oración en honor del Misterio de la Encarnación.





El sabor cofrade del Domingo de Ramos centra el cartel de la Semana Santa 2014



Por segundo año consecutivo, una estampa del Domingo de Ramos es plasmada en el cartel anunciador de la Semana Santa. Si el año pasado era la Cofradía de Pollinica la protagonista, en 2014 es la Virgen de Lágrimas y Favores quien centra la composición, imagen que también aparecía en segundo plano en la pintura de 2013. El artista José González Bueno, afamado pintor malagueño a quien avala su amplia y exitosa trayectoria artística, ha sido el encargado de ejecutar ésta obra, realizada según la difícil técnica de la acuarela. En el lienzo, bautizado por el autor con el nombre de "Nazarenas", aparece en primer plano una joven mujer acompañada de una niña, ataviadas con los hábitos de la hermandad y los capirotos bajo los brazos, presenciando la salida de la Virgen de Lágrimas en el momento en que el trono ultima la maniobra para traspasar el dintel de la puerta de la iglesia de San Juan. Los geométricos dibujos que tintan el muro del templo sirven de telón de fondo a los penitentes, cuyos rostros no son visibles, dejando el autor libertad a la mente del espectador para imaginar las emociones que embargan sus jóvenes rostros en tan sentimental instante. En segundo término el público se agolpa expectante alrededor del trono de la Dolorosa. Algunos parecen consultar itinerarios que les indiquen el recorrido de la Cofradía o les guíen en su próximo destino,

inmersos en el incomparable marco de los decimonónicos frontispicios de calle San Juan que se yerguen bajo el celeste cielo que tiñe de azul el Mediterráneo, roto por blanquecina nubosidad. El realismo de la acuarela es tal que parece llegar a nuestros oídos el gozoso cántico que los hombres de trono dedican a su titular: "Corazón cofrade... mirando al cielo, un espejo azul, Domingo de Ramos..."

González Bueno ha sabido captar con sus pinceles la luz y el color de un esplendoroso Domingo de Ramos sintetizando en el lienzo la identidad de la Semana Santa malagueña





*Misa Mensual
Cambio de día y hora*

La misa que la Archicofradía celebraba todos los últimos viernes de mes en la Parroquia de los Santos Mártires, ofrecida por el eterno descanso de las almas de los hermanos fallecidos y por aquellos que descansan en los Columbarios de la Hermandad, se oficia, desde el pasado mes de noviembre, los primeros sábados de mes, a las 10.00 h.



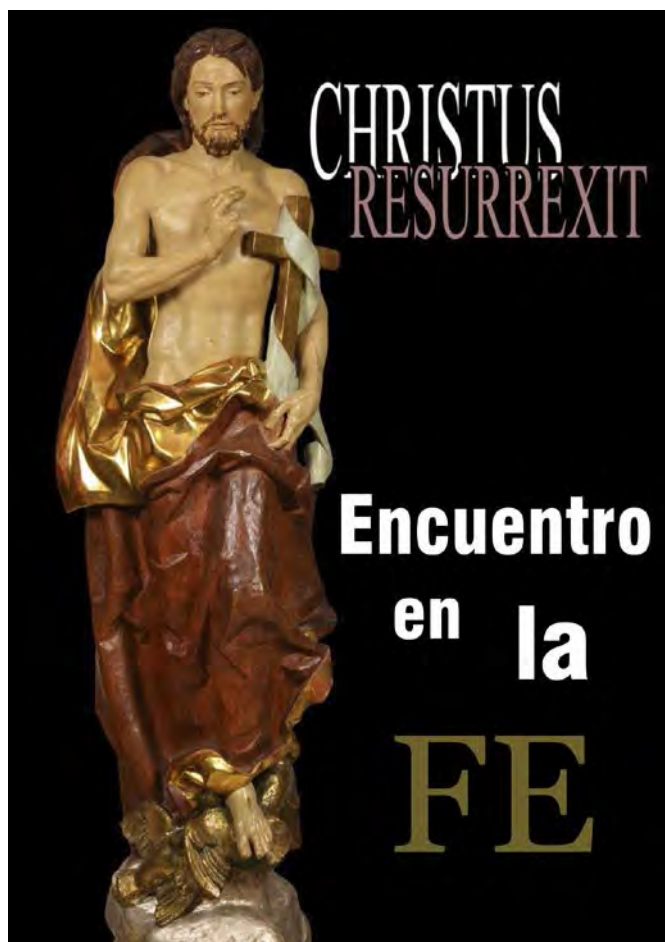


Málaga, Puerta de la Fe

Movidos por la fe en Nuestro Señor Jesucristo, y teniendo como modelo y guía a la santísima Virgen, la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga dio a conocer la propuesta de actos elevada al Obispado para festejar el Año de la Fe proclamado por el Santo Padre Benedicto XVI a través de su carta apostólica Porta Fidei, (La Puerta de la Fe), junto al 50º aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II y el 20º aniversario de la promulgación del catecismo de la iglesia católica.

Las actividades destinadas a conmemorar estos acontecimientos, orientadas por las indicaciones pastorales de la Santa Sede y la Diócesis de Málaga, fueron estructuradas en tres ejes principales: la estancia del Resucitado en cuatro templos de la ciudad, la inauguración de la magna exposición “El Legado de Nuestra Fe” y la celebración del “Mater Dei”.

Traslado del Resucitado



La Imagen del Santísimo Cristo Resucitado, Titular de la Agrupación de Cofradías, visitó cuatro focos de fe, oración y meditación de la palabra, concluyendo en la S.I.C.B. de la Encarnación, templo principal de nuestra Diócesis, para confesar la fe en la resurrección. Las iglesias elegidas fueron la parroquia de San Pablo, Santo Domingo, los Mártires y el Santuario de la Victoria.

El domingo 12 de mayo, a las 19.00 h., se celebró la misa de despedida del Santísimo Cristo Resucitado del primer foco de Fe, la parroquia de San Pablo. Una vez finalizada, se procedió al traslado del Cristo al segundo foco de fe, la Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. La imagen se detuvo ante la Casa – Hermandad de la Archicofradía del Huerto, donde tuvo lugar una de las estaciones para el rezo del Credo.

El 16 de junio, a las 19.30 h., el Resucitado fue trasladado al tercer foco de fe, la Parroquia de los Santos Mártires. En el camino, se rezó el credo ante las puertas de la Casa Hermandad de la Congregación de la Buena Muerte, la Archicofradía de la Esperanza y la Parroquia de San Juan.





Entre los días 16 de junio y 14 de julio, la Imagen del Resucitado estuvo en la Parroquia de los Santos Mártires, donde, como parte de la formación de los fieles, compartimos esta unidad de fe con los hermanos del resto de Cofradías de la feligresía.

Las meditaciones se desarrollaron según el siguiente calendario:

- Jueves 27 de junio: rezo de Solemnes Vísperas
- Jueves 4 de julio: conferencia del “Sacrosanctum Concilium”
- Domingo 14 de julio: Exposición del Santísimo.

Tras la exposición del Santísimo se celebró misa de despedida y se trasladó la imagen del Resucitado al Santuario de la Victoria. En la procesión participaron más de veinte hermanos de la Archicofradía con cirios, portando el trono y ejerciendo la función de acólitos, precediendo éstos últimos a la Imagen con dalmáticas de la Archicofradía.

El 25 de agosto el Santísimo Cristo se trasladó junto a Santa María de la Victoria hasta la S.I.C.B., templo en el que permaneció para presidir el 28 de septiembre los actos del “Mater Dei” en la Plaza del Obispo.

Exposición “El Legado de Nuestra Fe”



Uno de los proyectos más ambiciosos recogido en el programa de actos de la Agrupación para conmemorar el Año de la Fe ha sido, sin duda alguna, la exposición antológica denominada “El Legado de Nuestra Fe”, muestra inaugurada el 20 de junio en el Museo de la Semana Santa de Málaga Jesús Castellanos, aglutinadora de una selección del patrimonio más representativo de nuestras cofradías.

Con el apoyo del Cabildo catedralicio, las hermandades de pasión se sumaron a esta iniciativa de gran envergadura, magna muestra de primer nivel articulada en base a criterios simbólicos, artísticos e históricos, que constituyó una síntesis del inmenso patrimonio cofrade de la ciudad, lo que ha supuesto una enorme proyección de la Semana Santa de la capital.

Ello contribuyó a la divulgación de nuestra identidad, mostrando a malagueños y visitantes la particular manifestación de la fe católica que Hermandades y Cofradías realizan, sirviéndose de la belleza impregnada en su patrimonio como esencial instrumento para transmitir nuestras creencias.





La Archicofradía del Huerto colaboró en dicha exposición mediante la cesión de algunas de las piezas más destacadas de su ajuar:

- Frontal del trono procesional de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto
- Guión Sacramental
- Túnica dieciochesca de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto, bordada en oro fino sobre base de terciopelo de Lyon morado
- Saya de Nuestra Señora de la Concepción, bordada en oro fino y sedas sobre base de terciopelo de Lyon color burdeos.
- Corona dorada de Nuestra Señora de la Concepción, realizada en la década de los años cuarenta



El frontal del trono del Señor fue una de las piezas cedidas para la exposición "El Legado de Nuestra Fe"

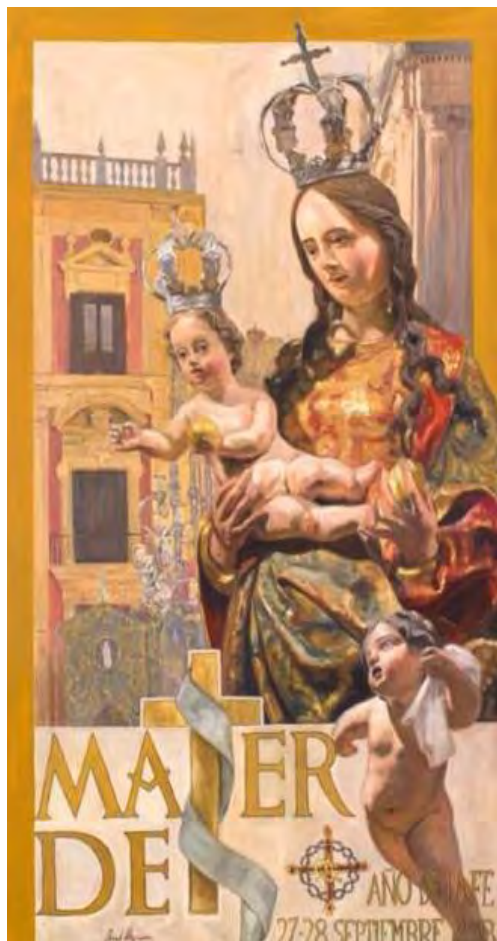
"Mater Dei"

El veintiocho de septiembre tuvo lugar uno de los más trascendentales actos del programa de celebraciones del Año de la Fe: el acto litúrgico centrado en la meditación de siete advocaciones marianas, representativas de Dogmas de Fe y Virtudes Teologales, bautizado por la Agrupación como "Mater Dei"

El Cabildo General de Hermanos, celebrado el veintiocho de junio, aprobó por unanimidad la salida extraordinaria de Nuestra Señora de la Concepción en este día.

Nuestra Archicofradía tuvo el honor de ser una de las hermandades designadas para participar en tan magno acontecimiento, en el que la imagen de Nuestra Señora de la Concepción representó el Dogma de la Inmaculada, Dogma de Fe de María que proyecta toda luz sobre su persona.

El resto de advocaciones elegidas fueron las de María Santísima de la Trinidad (El Origen de la Fe), María Santísima de la Encarnación (La buena nueva de la Encarnación, felicidad de la Fe), María Santísima de Gracia y Esperanza (Por tu Fe, llena eres de Gracia), Nuestra Señora de la Caridad (la Caridad de tu Fe en la misión del Hijo), Nuestra Señora de Fe y Consuelo (Tu Fe en la Cruz, nuestro consuelo), y María Santísima Reina de los Cielos (Reina Asumpta a los Cielos, ofrenda a tu Fe).





Además de la magna procesión, la celebración del Mater Dei contó con otros actos litúrgicos que comenzaron en la tarde del viernes veintisiete de septiembre y continuaron la mañana del sábado veintiocho. Durante estas jornadas la imagen de Nuestra Señora de la Oliva estuvo expuesta en besamanos en la capilla de la Archicofradía



Besamanos de Nuestra Señora de la Oliva en la celebración del "Mater Dei"





La tarde del veintiocho de septiembre, Nuestra Señora de la Concepción procesionó desde sus Casa Hermandad hasta la Plaza del Obispo, lugar donde se celebró el acto litúrgico.



La cabeza de procesión realizó su entrada en la Plaza de la Constitución a las 19.20 h., en calle Bolsa a las 19.40 h., en la Plaza del Obispo a las 20.00 h. y en Plaza del Siglo a las 20.30 h.

El cortejo discurrió por un novedoso recorrido distinto al habitual del Domingo de Ramos en los últimos años: Casa – Hermandad, Plazuela Virgen de la Concepción, Padre Jorge Lamothe, Plaza de la Religiosa Filipense Dolores Márquez, Pasillo de Santo Domingo, Plaza de Fray Alonso de Santo Tomás, Huerta del Obispo, San Jacinto, Puente de la Esperanza, José María García Caparrós, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, Especerías, Plaza de la Constitución, Marqués de Larios, Bolsa, Strachan, Molina Lario, Plaza del Obispo, Molina Lario, Plaza del Siglo, Granada, Méndez Núñez Plaza de Uncibay, Tejón y Rodríguez, Carretería, Pasillo de Santa Isabel, José María García Caparrós, Puente de la Esperanza, San Jacinto, Huerta del Obispo, Cerrojo, Padre Jorge Lamothe, Plazuela Virgen de la Concepción, Casa – Hermandad.







En las reuniones celebradas con el resto de hermandades participantes en el “Mater Dei”, se decidió unificar el orden del cortejo de cada una de las cofradías y los enseres que los integraran, estando el de la Archicofradía conformado por:

- Cruz Parroquial, acompañada de dos ciriales
- Cincuenta parejas de velas, (100 hermanos), vestidos con traje oscuro
- Estandarte de Nuestra Señora de la Concepción acompañado de dos faroles, ubicado a mitad de la sección de velas
- Presidencia (Guión corporativo y cuatro bastones)
- Acólitos
- Monaguillos
- Trono Procesional de Nuestra Señora de la Concepción
- Banda de Música de la Vera Cruz de Almogía





Al pie de la fachada principal de la Catedral se ubicó un Altar presidido por la imagen de Jesús Resucitado, Titular de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Nuestra Señora de la Concepción hizo se situó frente al Altar, al que accedió sin el acompañamiento de la banda de música. Durante el acto se interpretaron composiciones de carácter sacro, al tiempo que se procedió a la lectura de la palabra y de una meditación relacionada con la advocación representada. Tras una oración y el rezo del Ave María, emprendió el camino de regreso a la Casa Hermandad, concluyendo el acto con el rezo del Credo de manera masiva y pública ante la imagen de Jesús Resucitado.





Una vez más, nuestra Archicofradía ha desempeñado un importante papel en unos actos organizados por la Agrupación, en consonancia al estimable acervo patrimonial e histórico que atesora la corporación, fundamentos esenciales de su personal identidad en el contexto cofrade malagueño. Los hermanos del Huerto podemos sentirnos orgullosos de haber sido partícipes en un fragmento de la historia escrito con letras de oro en los anales de la ciudad.





*La Tribuna de los Recuerdos
Otras miradas al "Mater Dei"*



El Trono de Nuestra Señora de la Concepción, visto desde la celosía de la Casa Hermandad, momentos antes de iniciar su salida





El Alcalde de la ciudad, D. Francisco de la Torre, dio los primeros toques de campana



El trono de la Virgen a su paso por el Puente de los Alemanes





Estatua de Santa Ángela de la Cruz, con la Imagen de Nuestra Señora de la Concepción al fondo





El trono de la Virgen emboca la calle Torre de Sandoval



Curva de calle Granada con Méndez Núñez. Al fondo, la Virgen de la Trinidad contempla el trono de Nuestra Señora de la Concepción





El trono de Nuestra Señora de la Concepción asoma por una bocacalle que desemboca en Tejón y Rodríguez





La procesión en calle Carretería



Cruce de Nuestra Señora de la Concepción con María Santísima de la Trinidad





El trono de María Santísima de la Trinidad asciende por la rampa en busca del Fuente de la Aurora mientras Nuestra Señora de la Concepción avanza hacia el Pasillo de Santa Isabel



Tras un emotivo encuentro, los dos tronos se alejan camino de sus respectivos encierros





Curva de calle Cerrojo. La dieciochesca fachada de la Casa del Obispo sirve de telón de fondo al trono de la Virgen.



El olivo ubicado frente a la Casa Hermandad, símbolo de la Archicofradía, fiel testigo de la llegada del trono a la abarrotada Plazuela.





Durante el encierro, el trono de la Virgen se mecía a los sonos de la Banda de la Vera Cruz de Almogía



Terminada la procesión, hermanos y devotos se felicitaban conscientes de haber vivido una jornada histórica para la Archicofradía





ANTONIO CASTILLO LASTRUCCI Y EL ÁNGEL DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Por José Manuel Torres Ponce

La Semana Santa supone una de las mayores muestras religiosas dentro de la Cristiandad. En su propio seno se fueron gestando una serie de Hermandades que contrataron los servicios de célebres escultores de cuyas gubias salieron las imágenes que éstas tienen por Titulares. En el presente artículo intentaré acercarme a la figura del insigne imaginero hispalense Antonio Castillo Lastrucci. A lo largo de las siguientes páginas abordaré la compleja etapa histórica que vivió, la biografía de tan importante figura para la imaginería andaluza, su técnica y estilo, para acabar con una valoración de la imagen que talló para la Archicofradía de la Oración en el Huerto de la ciudad de Málaga.

Antonio Castillo Lastrucci es heredero de un siglo en el que se produce un descenso considerable de la calidad de la escultura a nivel general. A partir del siglo XIX el arte europeo se caracteriza por el abandono de la temática religiosa. Son los talleres de imaginería uno de los últimos reductos del arte de carácter religioso, especialmente en España y en particular en Sevilla¹. La desaparición de los gremios, la pérdida de influencia de la Iglesia y la situación política, económica y social pueden estar entre los motivos que conllevaron un claro descenso de esta actividad artística.

La vida de este célebre personaje transcurrió en unos períodos de nuestra Historia, cuanto menos, complejos. Su infancia y adolescencia se desenvuelven en un país vitalista y que goza de una buena economía gracias a la producción del textil catalán, la metalurgia vasca y las exportaciones de vino, aceite y hortalizas². Son los inicios de la Restauración borbónica en la figura de Alfonso XII, hijo de Isabel II, quien a partir del 29 de diciembre de 1874, gracias al pronunciamiento de Martínez Campos, comienza a reinar destacando sus acciones pacificadoras en la guerra carlista y la colonial cubana, que le han valido calificativos de rey soldado y rey pacificador³. Sin embargo, esta etapa de relativa calma llegará a su fin en 1898, momento en el que España pierde sus últimas colonias y se produce una convulsión social que afectará a todos los aspectos de la vida española, incluyendo también al mundo artístico.



Retrato de Alfonso XII, José María Fenollera Ibáñez.

¹ GALVÁN MEDINA, Constantino: *Técnica y Evolución de la imaginería policroma en Sevilla*, Sevilla Editorial Universidad de Sevilla, 1999. P 26.

² GONZÁLEZ GÓMEZ, JM y ROJAS-MARCOS, J.: *Antonio Castillo Lastrucci. Estudios sobre el artista*, Sevilla Ediciones Tartessos, 2009. P 24.

³ RAHAMONDE Á · *Historia de España, siglo XX (1875-1930)* Madrid Editorial Cádiz, 2008 PP 53-54





Con la llegada del siglo XX los problemas del sistema de la Restauración se harán palpables debido a distintos conflictos como la Semana Trágica de Barcelona, la especulación económica tras el estallido de la I Guerra Mundial o la crisis de 1917. Todo ello desemboca en una Dictadura tras la cual la II República estará caracterizada por la efervescencia cultural llegando a uno de los más amplios niveles de libertad creativa¹. Tras seis años de República comienza el episodio más oscuro de nuestra Historia, la Guerra Civil, de donde saldrá victorioso el bando políticamente más conservador. Lastrucci vivió los años de carestía y aislamiento del gobierno franquista así como las mejoras económicas traídas por los Planes de Estabilización hasta que en 1967 fallece.



Virgen de la Amargura y San Juan. FUENTE: Página web de la Hermandad.

Como ya he apuntado, durante el siglo XIX los escultores naufragan en una aplastante mediocridad que domina el panorama escultórico de una ciudad, antaño pionera en la misma. Obviamente existen cuantiosas excepciones dignas de mencionar. Tal es el caso de Blas Molner, Juan de Astorga o Manuel Gutiérrez Cano. Pero, por encima de todos ellos, hay que destacar a Antonio Susillo quien conseguirá revitalizar el panorama estatuario dándole un giro e introduciendo influencias de la escultura parisina y modernista². La fama de la que gozó, incluso en vida, queda demostrado por los premios y distinciones que obtuvo como el de Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III o este otro de “el Bécquer de la escultura”. Por nombrar alguna obra suya podemos destacar la restauración y labra de un nuevo juego de manos para la Virgen de la Amargura y el San Juan tras un incendio acaecido en su paso de palio el Domingo de Ramos de 1893.

La gran cantidad de discípulos que dejó este escultor posibilitó la revitalización de las artes plásticas a principios del siglo XX en Sevilla. Entre sus filas encontramos nombres como el de Joaquín Bilbao o nuestro Castillo Lastrucci. Por ello, en los primeros años del nuevo siglo veremos cómo sus continuadores difunden el expresionismo realista del maestro. Sin embargo, Castillo lo enlaza con la tradición imaginera local³. De este modo descubriremos cómo algunos escultores (Antonio Illanes o Castillo Lastrucci entre otros) se introducen en la órbita de los talleres

¹ GONZÁLEZ GÓMEZ JM y ROJAS-MARCOS J.: op. cit. p 38.

² GALVÁN MEDINA, C.: op. cit, p 62.

³ GONZÁLEZ GÓMEZ JM y ROJAS-MARCOS J.: op. cit. pp 40-41





tradicionales que, gracias a la revalorización de la forma barroca, despierta interés por la Sevilla de la Edad Moderna. Dicho de otro modo, a partir de la segunda mitad del siglo XX viviremos una auténtico resurgir de la imaginería polícroma monopolizada por las imágenes procesionales para Hermandades que o bien renovaban su patrimonio o bien querían recuperarlo tras haber perdido a sus Titulares debido a los avatares históricos.



Antonio Castillo Lastrucci

Antonio Castillo Lastrucci nace en la capital andaluza el 20 de febrero de 1878¹, hijo de Eduardo Castillo del Pino, natural de Alhaurín el Grande (provincia de Málaga), y Aracelli Lastrucci. Pertenece a una familia de cinco hermanos, de clase media, acomodada y con una buena situación económica. Algunos datos de su vida son, a día de hoy, un auténtico misterio; por ejemplo, desconocemos el grado académico que llegó a alcanzar así como el momento preciso en el que decide abandonar los estudios para dedicarse plenamente a las tareas artísticas. Si bien es cierto - fuere como fuere - que entró a trabajar en el taller de Antonio Susillo gracias a la amistad que entabló con el sobrino de este afamado escultor, a muy temprana edad. En la década de 1890 ingresa en la sección de Bellas Artes de la Escuela Industrial y de Artes y Oficios de Sevilla donde recibe la influencia de Francisco Marco y Díaz Pintado y del pintor Virgilio Mattoni². Acabada su formación en esta institución pide una beca para completar sus estudios en el extranjero y ésta le es concedida. De este modo se plantea visitar Roma y París, aunque nunca llegará a la ciudad eterna debido al estallido de la Primera Guerra Mundial. Ante tal situación decide retornar a España y estudiar en Madrid a los grandes pintores del siglo XVII. En 1916 llega a su fin su etapa formativa y comienza a presentarse a concursos y exposiciones con el objetivo de hacerse un hueco en el mundo de la estatuaria tanto a nivel local como nacional.

¹ Registro Civil de Sevilla, Sección 1ª, tomo 25/2, f.346 v. Información inédita hallada por los investigadores González Gómez y Rojas-Marcos.

² SÁNCHEZ LÓPEZ, JA: *El Alma de la Madera. Cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga*, Málaga, Editorial Real y Excma Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Santo Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amarura, 1996, pp. 124





Muerto su maestro y mentor, Castillo decide abrir un taller en las dependencias de la industria sombrerera de su padre donde permanece hasta 1923. Son los años de su primera etapa creativa, la modernista, dando lugar a obras de claras influencias con el arte escultórico novecentista; se trata de relieves, grupos escultóricos, bustos, retratos...con los que iba obteniendo algunos premios. El año 1922 es fundamental para entender la trayectoria del que estaba llamado a convertirse en uno de los más relevantes creadores de la escultura procesional andaluza, en general, y sevillana, en particular; es la fecha que lo convierte de escultor profano de obras civiles a imaginero religioso¹. Es en este año cuando recibe el primer encargo de imaginería procesional: la realización del misterio de Nuestro Padre Jesús ante Anás para la Hermandad de la Bofetá y el del Santo Suplicio de la Cofradía malagueña de Zamarrilla. A partir de este momento Castillo comenzará a realizar importantes innovaciones a la hora de entender la configuración de los misterios procesionales y que más adelante comentaré.



*Antiguo misterio del Santo Suplicio,
Hermandad de Zamarrilla, Málaga.
Desaparecido en 1931*



*Nuestro Padre Jesús ante Anás,
Hermandad del Dulce Nombre, Sevilla.
FUENTE: página web de la Hermandad.*

¹ GONZÁLEZ GÓMEZ JM y ROJAS-MARCOS L: op. cit. p.63





En 1923 traslada su taller a la Calle San Vicente llegando a convertirse en el taller de mayor producción de imágenes procesionales que haya existido en la ciudad de Sevilla¹. Nos adentramos de este modo en una nueva etapa en la amplia carrera artística de este escultor, una época caracterizada por un fuerte eclecticismo al compaginar la sensibilidad heredada de Antonio Susillo en sus obras profanas con la labor como escultor de imaginería procesional.

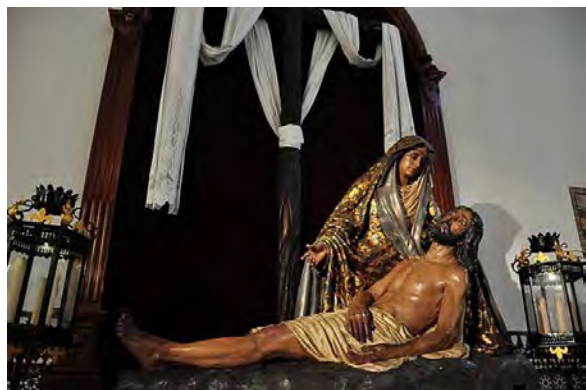
La etapa plenamente sacra de este escultor no comenzó hasta 1936. Hay que entender que la década de los años treinta fue una época muy difícil para las Hermandades. A la Quema de Conventos, que se produjo en 1931, hay que añadir las pérdidas producidas durante la Guerra Civil (1936-1939). En definitiva, las Cofradías vieron su patrimonio considerablemente mermado y Castillo salió a la palestra como el gran renovador de los Titulares perdidos. Los grandes misterios de Jesús ante Anás, la Sagrada Presentación de Jesús al Pueblo y el de la Sentencia de la Hermandad de la Macarena, realizados en los años veinte, le valieron fama, éxito y lo convirtieron en un auténtico profesional de la imaginería.



Grupo de Misterio de la Presentación de Jesús al Pueblo. Hermandad de San Benito. FUENTE: página web de la Hermandad

El año de 1938 es el momento en el que más encargos recibe su taller. Es tal la demanda y la fama que llega a cosechar que, a principios de los años cuarenta, decide abrir una escuela de imaginería. Sin embargo, esta idea no frugó y no tuvo más remedio que cerrarla un año y medio después de su inauguración.

Los primeros homenajes en vida tuvieron lugar en la década de los años cuarenta, concretamente a partir de 1943. Más adelante le fueron concedidas una serie de distinciones que alababan su carrera artística como la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio en 1961 o la Medalla al Mérito en el Trabajo en 1967. Si bien es cierto que fue un escultor prolífico nunca llegó a enriquecerse de una forma sobrehumana y la prueba está en los apuros que pasó al final de su vida.



Mausoleo de Antonio Castillo Lastrucci. Iglesia de San Julián, Sevilla.

El 29 de noviembre de 1967 Antonio Castillo Lastrucci abandonaba esta vida. Hoy, y desde 1995, sus restos mortales encuentran reposo en un mausoleo en la Iglesia parroquial de San Julián bajo la primitiva cruz del Cristo de la Buena Muerte de la Hermandad de la Hiniesta y una Piedad, ambas gubias por el maestro².

¹ TRÍDEM, p. 63





El estilo artístico de Castillo Lastrucci en su tercera etapa difiere considerablemente respecto a las imágenes procesionales de la de los años 20. En esos años sus imágenes eran más atrevidas y personales, a la vez que experimentales con un estilo arriesgado y definido. A partir de 1936, su obra, aunque de indudable valor artístico en muchos casos, peca de cierta falta de variedad¹ probablemente debido a la tónica intensa de trabajo. Es en los últimos años de su vida cuando acusaría con claridad un visible cansancio y un amaneramiento de su propia creación imaginera, hecho intensificado por las intervenciones del taller, cada vez más asiduas. En sus imágenes procesionales podemos observar un apego por las formas neobarrocas. Ello viene justificado por la inmensa acogida que en Sevilla tuvieron los modelos asentados por los grandes maestros del pasado Martínez Montañés, Juan de Mesa o Pedro Roldán. Precisamente, en la obra de Castillo podemos ver la en los Crucificados sino también en los Nazarenos.



Cristo de la Buena Muerte. Hermandad de la Hiniesta. FUENTE: Boletín de la Hermandad.



Igual de cierto es que en su dilatada carrera elaboró, como apunta el profesor Juan Antonio Sánchez López, una teoría individual de la imagen religiosa personal e intransferible que las dotaba de un sello e identidad firmes e impregnado de acentos idealistas que se ofrecen muy verosímiles al espectador². Su prototipo cristífero contaba también con una cierta influencia del Neoclasicismo del siglo anterior reflejado en los rostros alargados, la boca y la nariz robusta, la frente amplia y párpados y cejas bien marcadas.

*Sagrada Presentación al Pueblo.
Hermandad de San Benito.
FUENTE: www.cruzalzada.com*

¹ IBÍDEM, p 74.

² SÁNCHEZ LÓPEZ, JA : op. cit. p 124





De este modo, la intromisión de este escultor en el mundo de la imaginería ha supuesto la revitalización de un estilo artístico, tiempo atrás superado, su conexión con otras corrientes más recientes y su continuación a lo largo de todo el siglo XX en la figura de otros imagineros.

Entre sus contribuciones al arte sacro vamos a destacar fundamentalmente dos: una nueva concepción escenográfica en la composición de los grupos de misterios y un nuevo tipo de Dolorosa. A la hora de acercarnos a los grupos procesionales tenemos que tener en cuenta que el Barroco se define como el arte del engaño, de la simulación; lo que pretende es una nueva forma de mirar y de representar a través de la cual el espectador quede sorprendido y comprenda perfectamente aquello que se está visionando. Bajo esta premisa veremos cómo en los siglos modernos en los que se desarrolló este estilo, la imaginería se llena de elementos que buscaban la representación de la realidad lo más fidedigna posible destacando en todo momento el valor pedagógico y catequizante de las imágenes. Esta idea subyace y renace de nuevo, dos siglos después, en la figura de Antonio Castillo Lastrucci.

Sus grupos de misterio rompieron con los patrones compositivos habituales de los pasos de la Semana Santa¹, están compuestos con muy buen gusto, con una cuidada escenografía que narra con gran acierto las diferentes escenas de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Frente a los esquemas compositivos en diagonal propios del Barroco o el lineal del siglo XIX, Castillo hace uso de una disposición libre en el que las figuras adoptan poses y actitudes concretas en función del papel que desempeñen. Además, todas ellas son partícipes de una misma escena y se sienten parte de ella a través de un juego de miradas, gestos y poses que nos invitan a recorrer el misterio en todos sus ángulos para poder entender la complejidad de lo representado. En lo que se refiere a las escenas en cuestión no dudó en realizar una recreación “arqueológica” del momento representado a través del uso de elementos naturales como un olivo que simulara el Huerto de Getsemaní, o de un atrezzo y vestimentas acordes a los Sumos Pontífices o a los romanos.



Paso de misterio de Jesús ante Anás “la Bofetá”. Hermandad del Dulce Nombre, Sevilla. FUENTE: página web de la Hermandad

¹ TRÍDEM pp.125





La otra gran aportación de Antonio Castillo Lastrucci fue un nuevo tipo de Dolorosa. Se trata de una imagen de candelero para vestir cuyo rostro tiende a la idealización de las facciones de las jóvenes sevillanas de profundos ojos negros y cabellera endrina¹.

Como conclusión aportar que buena prueba de la fama que obtuvo este escultor en vida es que son más de veinte las ciudades españolas que cuentan con obras suyas. Una ardua tarea que consiguió sacar adelante gracias al trabajo mecanizado de un gran número de profesionales reunidos en su taller que, una vez desaparecido el artista, continuaron difundiendo su forma de entender la imaginería procesional.

*“Y se apartó de ellos como un tiro de piedra, y puesto de rodillas oraba diciendo:
“Padre, si quieres, aparte de mí este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya”.*

Entonces, se le apareció un ángel venido del cielo que le confortaba”

(Lucas, 22 41-43).



Ángel de Castillo Lastrucci. Archicofradía del Huerto. FUENTE: Archivo de la Hermandad

Los contactos entre Antonio Castillo Lastrucci y la Archicofradía de la Oración en el Huerto dieron como fruto la imagen secundaria del ángel confortador que acompaña cada tarde del Domingo de Ramos al Titular cristífero de esta Hermandad desde 1949. Sin embargo, los intentos por parte de esta Cofradía de realizar un grupo escultórico no comenzaron en este momento sino mucho antes. Gracias a las fuentes documentales que nos han llegado a nuestros días, pocas pero muy interesantes, podemos conocer los cambios en la representación de este pasaje evangélico, que se han ido produciendo a lo largo del devenir histórico de esta Hermandad, permitiéndonos conocer las distintas imágenes que han acompañado al Señor de Ortiz.

¹ GONZÁLEZ GÓMEZ, IM y ROJAS-MARCOS L.: op. cit. p.107





Una de las referencias más antiguas que conservamos alusivas a la relación entre el Ángel y el Señor de nuestra Hermandad es una foto de principios de siglo XX. En ella podemos ver al Cristo arrodillado bajo una palmera, en lugar de su característico olivo, de cuya copa cuelga un ángel concebido en plena infancia que porta el cáliz de la oblación. Desgraciadamente, el lugar desde el que ha sido realizada no nos permite apuntar mucho más datos acerca del ángel.



Jesús de la Oración en el Huerto. Semana Santa de 1921. FUENTE: Arguval.

En 1925 el trono del Señor verá sustituida la imagen de este pequeño angelito por un “nuevo ángel portador del Cáliz, preciosa talla de que es su autor el imaginero valenciano Pío Mollar Franch”¹. La voluminosa, tosca y adolescente figura secundaria tan solo acompañó al Cristo en la Semana Santa de ese año, probablemente por la escasa calidad de la misma, y desconocemos lo que con ella ocurrió ya que no hay referencia alguna a esta talla en ninguna fuente anterior a 1931.



Jesús de la Oración en el Huerto. Principios del siglo XX. FUENTE: Archivo de la Agrupación de Cofradías



Jesús de la Oración en el Huerto junto al ángel de Pío Mollar. Semana Santa de 1926.

¹ CLAVIJO GARCÍA, AGUSTÍN. “La Semana Santa malagueña en su iconografía desaparecida” Tomo I. Málaga, Editorial Arguval, 1987, p. 68





Jesús de la Oración en el Huerto. Semana Santa de 1943. FUENTE: Archivo de la Hermandad.

Llegamos de este modo a finales de la década de los cuarenta, momento en el que se configura el actual esquema compositivo del trono de nuestro Titular. La idea de encargar la imagen de un ángel confortador que lo acompañara se debió a D. Lorenzo Silva de los Ríos, Hermano Mayor por aquel entonces de nuestra Hermandad. Para la realización del mismo se acudió también a otro de los escultores más importantes que en ese momento trabajaba en Andalucía, José Navas Parejo, al que se le pidió presupuesto de hechura de un ángel parecido al de Salzillo con alas doradas con oro fino y policromadas². Llama la atención que en dicha carta quedara nombrado el ángel que realizara Salzillo y es que queda patente que, a priori, la Hermandad tenía muy claro el modelo iconográfico del ángel que debía acompañar al Cristo.



Ángel de Salzillo. FUENTE: Archivo de la Hermandad.

¹ IBÍDEM, p 69.

² Carta del 21 de junio de 1948 entre José Navas Parejo y la Archicofradía de la Oración en el Huerto. Archivo de la Hermandad





*Ángel de Castillo Lastrucci.
FUENTE: Archivo de la
Hermandad.*

En cuanto a la calidad de la talla el profesor Clavijo no duda en calificarla como una copia bastante torpe⁴. Pese a ello, la Hermandad quedó muy contenta con el resultado final de la obra y la prueba está en los Boletines de 1949 y 1950 en los que se hablaba de ella. También recibe críticas muy positivas al considerar que la obra de Castillo ha armonizado coherentemente con la talla del Cristo de Fernando Ortíz al quedar perfectamente subrayado el papel que el ángel confortador detentaría dentro de la iconografía del episodio, en calidad de segundo “actor” principal⁵.

Finalmente el escultor encargado de su realización fue Antonio Castillo Lastrucci. La imagen costó 15.000¹ o 20.000² pesetas según las fuentes que consultemos y fue donado por D. Lorenzo Silva de los Ríos. En la imagen del ángel podemos apreciar una de las características de la obra de Lastrucci: el maniqueísmo, es decir, la relación entre lo bello y lo bueno y lo feo y lo malo. De esta forma concibe en madera de pino policromada y estofada un bello ángel adolescente, de mirada al infinito, y cuya mano derecha parece señalar el camino que Jesús debía seguir y que le llevaría a su cruel destino, la mano izquierda recoge la pesada túnica que a través de unos grandes y profundos pliegues caen a lo largo de su cuerpo y simulan las piernas dejando al aire los pies desnudos. La sensación de movimiento queda patente en esta imagen cuando la vemos colocada en el trono con las grandes alas abiertas y las piernas colocadas a distintas alturas, separadas, como si un instante concreto hubiera quedado congelado: aquel en el Cristo acaba de caer de rodillas y él acude a consolarlo.

Si bien es cierto que es innegable la deuda iconográfica que esta imagen tiene con la concebida por Salzillo, es igual de cierto que no podemos hablar de una copia al uso de la del murciano. De hecho estaría más acertado hablar de una versión-copia del ángel salzillesco y es que la pesada túnica pintada en tonalidades pardas lo aleja ostensiblemente de la gracilidad de paños movidos y ricamente estofados del modelo³.



Ángel junto al Señor del Huerto. Década de los sesenta. FUENTE: Archivo de la Hermandad.

¹ GONZÁLEZ GÓMEZ, JM y ROJAS-MARCOS J.: *Antonio Castillo Lastrucci, Inventarios de obras*. p 234.

² Boletín Getsemaní de la Hermandad de la Oración en el Huerto. 1949. Archivo de la Hermandad, Málaga.

³ SÁNCHEZ LÓPEZ, JA.: op. cit. p 120.

⁴ CLAVIJO GARCÍA, AGUSTÍN: op.cit. p 69.

⁵ SÁNCHEZ LÓPEZ, JA.: op. cit. p 121.





Ángel en un culto. Década de los ochenta. FUENTE: Archivo de la Hermandad.

La imagen de nuestro ángel ha participado en distintas exposiciones y cultos a lo largo de sus sesenta y cuatro años de vida. En este sentido podemos destacar su inclusión en la Exposición de Imágenes Secundarias realizada por la Agrupación de Cofradías en 1990 o en 1998 cuando presidió la Festividad del Corpus Christi. El ángel ha estado colocado en una de las hornacinas que la Hermandad tiene en su capilla y actualmente está retirado del culto y guardado en las dependencias de la Casa-Hermandad.

Debido al estado lamentable de conservación que presentaba en el año 2010 la Hermandad decide restaurarlo. Esta labor le fue encargada a Manuel Carmona quien limpió la suciedad superficial, los repintes de algunas zonas, cubrió las grietas y los desperfectos estructurales, eliminó los elementos metálicos añadidos y lo colocó en una nueva peana.

En cuanto al resto del misterio sigue siendo una de las grandes preocupaciones con las que cuenta la Hermandad y esperamos que en un futuro no muy lejano se pueda contar con la presencia de los apóstoles a los pies del olivo. En este sentido también tenemos que destacar que Francisco Buiza nos envió un presupuesto para la realización de tres imágenes que representarían a los apóstoles durmiendo y un nuevo Cristo¹. Este proyecto, afortunadamente, no

siguió adelante aunque por otro lado habría sido curioso haber visto esas tallas acompañando al Señor de Ortiz.

BIBLIOGRAFÍA:

- BAHAMONDE, A.: *Historia de España, siglo XX (1875-1939)*, Madrid, Cátedra, 2008.
- CLAVIJO GARCÍA, A.: *La Semana Santa malagueña en su iconografía desaparecida*, Málaga, Arguval, 1987.
- GALVÁN MEDINA, Constantino: *Técnica y Evolución de la imaginería policroma en Sevilla*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 1999.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, JM y ROJAS-MARCOS, J.: *Antonio Castillo Lastrucci. Estudios sobre el artista*, Sevilla Ediciones Tartessos, 2009. P 24.
- GONZÁLEZ GÓMEZ, JM y ROJAS-MARCOS, J.: *Antonio Castillo Lastrucci. Inventario de obras*, Sevilla Ediciones Tartessos, 2009. P 24.
- SÁNCHEZ LÓPEZ, JA.: *El Alma de la madera, cinco siglos de iconografía y escultura procesional en Málaga*, Málaga, Real y Excm Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Suplicio, Santísimo Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura, 1987.

¹ Carta del 26 de mayo de 1982 entre Francisco Buiza y la Archicofradía de la Oración en el Huerto. Archivo de la Hermandad





“Queridos hermanos en el episcopado y en el sacerdocio.
Queridos jóvenes:

"Vayan y hagan discípulos a todos los pueblos".
Con estas palabras, Jesús se dirige a cada uno de ustedes diciendo: "Qué bonito ha sido participar en la Jornada Mundial de la Juventud, vivir la fe junto a jóvenes venidos de los cuatro ángulos de la tierra, pero ahora tú debes ir y transmitir esta experiencia a los demás". Jesús te llama a ser discípulo en misión. A la luz de la palabra de Dios que hemos escuchado, ¿qué nos dice hoy el Señor? Tres palabras: Vayan, sin miedo, para servir.



Pero ¡cuidado! Jesús no ha dicho: si quieren, si tienen tiempo, sino: «Vayan y hagan discípulos a todos los pueblos». Compartir la experiencia de la fe, dar testimonio de la fe, anunciar el evangelio es el mandato que el Señor confía a toda la Iglesia, también a ti; es un mandato que no nace de la voluntad de dominio o de poder, sino de la fuerza del amor, del hecho que Jesús ha venido antes a nosotros y nos ha dado, no algo de sí, sino todo él, ha dado su vida para salvarnos y mostrarnos el amor y la misericordia de Dios. Jesús no nos trata como a esclavos, sino como a hombres libres, amigos, hermanos; y no sólo nos envía, sino que nos acompaña, está siempre a nuestro lado en esta misión de amor.

¿Adónde nos envía Jesús? No hay fronteras, no hay límites: nos envía a todos. El evangelio no es para algunos sino para todos. No es sólo para los que nos parecen más cercanos, más receptivos, más acogedores. Es para todos. No tengan miedo de ir y llevar a Cristo a cualquier ambiente, hasta las periferias existenciales, también a quien parece más lejano, más indiferente. El Señor busca a todos, quiere que todos sientan el calor de su misericordia y de su amor.

Sin miedo. Puede que alguno piense: No tengo ninguna preparación especial, ¿cómo puedo ir y anunciar el evangelio? Querido amigo, tu miedo no se diferencia mucho del de Jeremías, un joven como ustedes, cuando fue llamado por Dios para ser profeta. Recién hemos escuchado sus palabras: ¡Ay, Señor, Dios mío! Mira que no sé hablar, que sólo soy un niño». También Dios dice a ustedes lo que dijo a Jeremías: «No les tengas miedo, que yo estoy contigo para librarte (Jr 1,6.8). Él está con nosotros.

No tengan miedo. Cuando vamos a anunciar a Cristo, es él mismo el que va por delante y nos guía.





Al enviar a sus discípulos en misión, ha prometido: Yo estoy con ustedes todos los días (Mt 28,20). Y esto es verdad también para nosotros. Jesús no nos deja solos, nunca les deja solos. Les acompaña siempre. Además Jesús no ha dicho: Ve, sino Vayan: somos enviados juntos. Queridos jóvenes, sientan la compañía de toda la Iglesia, y también la comunión de los santos, en esta misión. Cuando juntos hacemos frente a los desafíos, entonces somos fuertes, descubrimos recursos que pensábamos que no teníamos. Jesús no ha llamado a los apóstoles a vivir aislados, los ha llamado a formar un grupo, una comunidad. Quisiera dirigirme también a ustedes, queridos sacerdotes que concelebran conmigo en esta eucaristía: han venido para acompañar a sus jóvenes, y es bonito compartir esta experiencia de fe. Pero es una etapa en el camino. Sigán acompañándolos con generosidad y alegría, ayúdenlos a comprometerse activamente en la Iglesia; que nunca se sientan solos.

Vayan, sin miedo, para servir. Siguiendo estas tres palabras experimentarán que quien evangeliza es evangelizado, quien transmite la alegría de la fe, recibe alegría. Queridos jóvenes, cuando vuelvan a sus casas, no tengan miedo de ser generosos con Cristo, de dar testimonio del evangelio. En la primera lectura, cuando Dios envía al profeta Jeremías, le da el poder para «arrancar y arrasar, para destruir y demoler, para reedificar y plantar (Jr 1,10). También es así para ustedes. Llevar el evangelio es llevar la fuerza de Dios para arrancar y arrasar el mal y la violencia; para destruir y demoler las barreras del egoísmo, la intolerancia y el odio; para edificar un mundo nuevo. Jesucristo cuenta con ustedes. La Iglesia cuenta con ustedes. El Papa cuenta con ustedes. Que María, Madre de Jesús y Madre nuestra, les acompañe siempre con su ternura: Vayan y hagan discípulos a todos los pueblos. Amén.

Pedro, el convertido, fue llamado a confirmar a sus hermanos. No es un dato exterior que este cometido se le haya confiado en el Cenáculo. El servicio de la unidad tiene su lugar visible en la celebración de la santa Eucaristía. Queridos amigos, es un gran consuelo para el Papa saber que en cada celebración eucarística todos rezan por él; que nuestra oración se une a la oración del Señor por Pedro. Sólo gracias a la oración del Señor y de la Iglesia, el Papa puede corresponder a su misión de confirmar a los hermanos, de apacentar el rebaño de Jesús y de garantizar aquella unidad que se hace testimonio visible de la misión de Jesús de parte del Padre”.

**Homilía de S. S. Francisco I en la Misa de despedida a los jóvenes en la playa de Copacabana
28 de julio - JMJ 2013**

